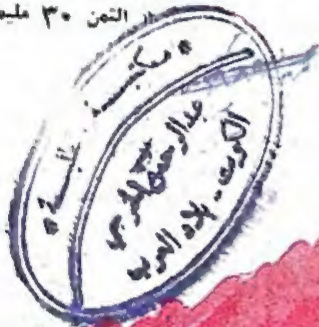


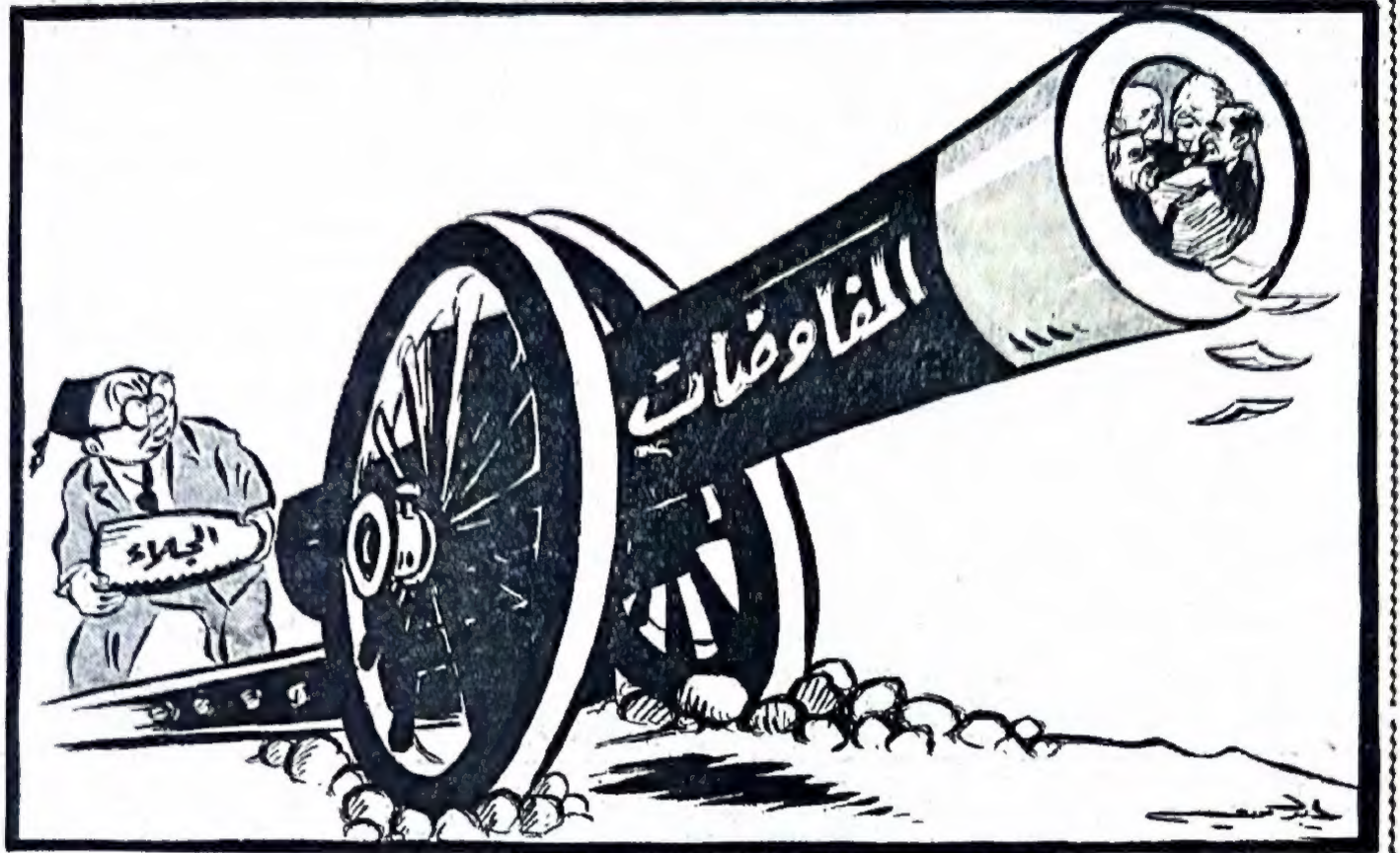
ROOSELVOUSSEF

(العدد ١٣٦٢)
الاثنين ١٩ يوليه ١٩٥٤
التمن ٣٠ مليما



انهيار الاستعمار

تشرشل - انا حانقزل السياسة عشان مافيش فايده !! ..



« القضية المصرية »

شبابنا الحائر .. ماذا ينتظره ؟!

ان الطائفة الكائنة في الشباب اشبه بفيضان النهر .. اذا لم ينظم .. ولم يوجه الى الاراضي التي تحتاج اليه ، حطم الجسور واغرق البلاد ، وانقلبت هذه القوة التي يمكن ان تكون خيرا الى شر مستطير ..

وقد قرأت مقالا كتبه أحد الزملاء الصالحين ، وقال فيه ان الجانب الاكبر من اخطاء الشباب هذه الايام يعود الى تقصير الآباء على ابنائهم في المصروف .. وما الى ذلك ..

ولا اجد مغرا من ان اخالف هذا الرأي على خط مستقيم ..
لقد كانت شدة الآباء على ابنائهم وتقتصر عليهم في النقود او في الحرية هي ظاهرة الاجيال الماضية ، بينما أصبح تساهل الآباء مع ابنائهم عو ظاهرة الجيل الحديث ..

وانا لذكر جميعا ان الشباب كان يصل الى التعليم الجامعي وهو لا يأخذ من أبيه أكثر من ثلاثين قرشاً في الشهر ، وأن الذهاب الى المسرح او الى السينما كان شيئا نادرا في حياة ذلك الشاب ، والعودة الى البيت قبل التاسعة مساء كانت الامر الطبيعي .. على عكس الحالة الراعية الآن ، فالشباب خصوصا في أيام اجازته لا يترك يوما دون ان يدعب فيه الى السينما ولا يعرف طريق البيت قبل منتصف الليل ..

فالعكس اذا هو الصحيح ..
ومسئولية الآباء ليست في انهم يفترون على ابنائهم ، او يشتدون عليهم ، بل في أنهم لا يفرقون بين اعطاء الابن حرية معقولة وبين تركه للشيطان .. ولا يعرفون ان معاملتهم لابنائهم كزعملا لا يعفيهم من مسئولية الملاحظة والتوجيه والارشاد ..

نظمه ليف

وسوف تظل الاسرة الى الابد ، كما كانت دائما ، هي المسئول الاول عن تربية النشء وتوجيه الشباب ..

لعل الموضوع الاول الذي يستولى على اهتمام الرأي العام ويستأثر باحاديث الناس في مجالسهم ، هو موضوع تلك الجرائم التي تميزت بانها جميعا قد ارتكبتها الشباب ، بل والطلبة بالتحديد

فهناك جرائم القتل .. وهناك الجرائم الاخلاقية .. وهناك ايضا جرائم الانتحار .. لان الانتحار ايضا يعتبره القانون جريمة ، واطن ان اهل القانون يعرفون لانحار بانه « محاولة قتل النفس » ..

وقد كانت هذه الجرائم مادة خصبة وجد فيها المتشالمون دليلا جديدا على ما يلعبون اليه من ان الاجيال الجديدة ليست في مستوى الاجيال السابقة في العلم وفي الاخلاق وفي السلوك الاجتماعي العام .. وانا وان كنت ما ازال اخالف هؤلاء المتشالمين رأيهم ، الا ان هذا لا ينفي ان شبابنا يتعرض لحطرحقيقي ، وان هذا الامر يحتاج اشد الحاجة الى بحث الكتاب والخبراء والمتخصصين ..

وتوالى هذه الجرائم فجأة في موسم واحد هو بدء موسم الاجازات الدراسية .. يقطع بان السبب الاول لها هو الفراغ الذي يقع فيه الطلبة بمجرد انتهائهم من الامتحانات .. ويقطع ايضا بان مشكلة الفراغ قد أصبحت مشكلة عامة رئيسية يجب الاهتمام بها الى اقصى حد ، وليست كما كنا نظن مشكلة ثانوية يمكن ان نتركها للغفوف ..

والفراغ عند علماء الاجتماع لا يعني مجرد وقت فراغ لا يجد الانسان فيه عملا .. ذلك لان الانسان بطبيعته لا يمكن ان يبقى لحظة واحدة بغير تفكير في شيء او بغير حركة من اجل شيء .. وهم يقولون ايضا ان الانسان من طبيعته انه اذا وجد لديه فراغا بحث عن شيء يصنعه ..

وشبابنا بعد انتهائهم من موسم الدراسة ، ماذا يصنعون ؟ لا شيء .. على الاطلاق ! ولكنهم بطبيعتهم كبشر لا بد ان يصنعوا شيئا ، وان يفكروا في شيء .. وهنا ، اذا كان لا يوجد لديهم الشيء النافع الذي يصنعونه ، فانه من السهولة بمكان ان ينزلوا الى منطق الأعمال المفلورة بمختلف الواعها ..

الديبلوماسية في القاهرة تسهر حتى الصباح

تشهد القاهرة هذه الايام نشاطا دبلوماسيا واسعا لم يسبق له مثيل في العالم كله برحلت اذاته وفتح عيوله للمباحثات التي تجري في القاهرة. منظرنا النتيجة في الايام القليلة الاخيرة فقط:

* سهر القسطنطيني في منزل السفير البريطاني يوم الاربعاء الماضي حتى الساعة الثانية صباحا.

* عقد اجتماع هام في منزل السيد طيب حسين القائم باممال سفارة باكستان في مصر يوم الخميس الماضي وقد دام هذا الاجتماع ساعات كاملة.

* دعا السفير الهندي يوم الثلاثاء الماضي اعضاء الجايب البريطاني في المباحثات الى تناول الغداء في منزله.

وقد اعقب الغداء اجتماع دام حوالى الساعتين.

* عقدت عدة اجتماعات في الاسبوع الماضي بين سفراء العراق وسوريا وشرق الاردن.

وقد كانت جميع هذه الاجتماعات تتم في السفارة العراقية.



وقف ارسال البعثات الجديدة

علم مندوب روز اليوسف انه بعد وقف ارسال البعثات الجديدة التي كان مقررا توزيعها على الوزارات والجامعات في لجنة البعثات الماضية حتى يوضع اساس جديد سليم للترشيح واختيار الاعضاء حتى لا يكون هناك محل لشكوى مستقبلية.

نظام صمري جديد

يدرس وزير المالية نظاما جديدا لحدادك يتفق مع برنامج التصنيع الضخم الذي سيعلن عنه خلال هذا الاسبوع. وقد قال الدكتور الشريف لمندوب روز اليوسف ان سياسة الحكومات كانت تسعى دائما الى زيادة الايرادات الخريكية باى وسيلة دون النظر الى ما قد تسببه هذه السياسة من اضرار للصناعة المصرية.

سفراء ووزراء مصر المفاوضون في الخارج يعقدون مؤتمرا في القاهرة في الشهر القادم

علم مندوب روز اليوسف في الدوائر الدبلوماسية ان وزارة الخارجية تدرس الآن فكرة عقد اجتماع بين سفراء ووزراء مصر المفاوضين في الخارج. واذا استقر الرأي على عقد هذا المؤتمر لسوف انعقد في خلال الشهر القادم.

مصارعة الثيران في القاهرة الشهر القادم



تم الاتفاق على أن يحضر الى مصر من اسبانيا فرقة كبيرة من الفرق التي تقدم لعبة مصارعة الثيران. وقد تم هذا الاتفاق باشراف مصلحة الرياضة وهي اول مرة يشهد فيها مصر حدثا للرياضة العالمية.

وسوف تجري اللعبة في مصر في ارض النادي الاهلي وفي الاسكندرية في ملعب البلدية الكبير. وسوف تقوم بعملية اعلان الحاضرين في اماكنهم لثلاث اسبانيا في ملاعبهم الوطنية. استكمالاً لحو مصارعة الثيران.



« المفاوضات »

المواطن المصري - تجب تحرق الجثة .. والا ترميها في البحر !



محمود فوزي
علاقات جديدة ..



عبد اللطيف بشبارة
مؤتمر البلديات ..



فتحي رضوان
تقرير عن الرحلة ..



جمال عبد الناصر
خطاب ٢٣ يوليو ..

* طلبت شركة عقارية الترخيص لها باستصلاح ثلاثة آلاف فدان من الأراضي الصحراوية الواقعة شمال الدلتا .
* وافق مجلس الانتاج على مشروع تشجير البلاد ، الذي وضعته وزارة الزراعة لزراعة ١٠ مليون شجرة من اشجار الفاكهة والاشجار الخشبية لزيادة محصول مصر من الفاكهة والاعشاب .
* طلبت وزارة الزراعة من ادارة النقطه الرابعه دفعة اخرى من التكاكيت الامريكية تنفيذًا للاتفاقية المبرمة بين الطرفين .

* يبحث المجلس الاستشاري الاعلى للعمل مشروع انشاء صناديق للتأمين والادخار للعمال الحاضرين لاحكام قانون عقد العمل الفردي .

* طلبت اللجنة العليا لمكافحة الغلاء من وزارة الشؤون الاجتماعية دعم مصنع الحفاة للتوسع في منتجاته .

* كتبت وزارة الارشاد القومي الى الوزارات والمصالح تطلب اليها التنبيه على الموظفين برعاضة تسهيل مهمة الصحفيين الاجانب الذين سيؤدون مصر في احتفالات ٢٣ يوليو واعطائهم جميع البيانات التي يطلبونها عن مصر .

* يدور المجلس الدائم للانتاج القومي الاتفاق المبرم بين شركتي كروب وديماج وبين حكومة الهند لاعامة مشروع صناعة الصلب في الهند وذلك لتنفيذ مشروع صناعة الصلب في مصر .

* امضى اللواء عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة طوال الاسبوع الماضي في زيارة الاسلحة والوحدات العسكرية .

* تبدأ عطلة البرلمان السوداني ابتداء من الاسبوع المقبل وستستمر هذه العطلة لثلاثة اشهر ، وتبدأ الدورة البرلمانية المقبلة للبرلمان السوداني في اليوم الاول من شهر نوفمبر .

* سافر في الاسبوع الماضي الى لندن الفريق جلوب رئيس اركان حرب الجيش الاردني .

وقد صرح اردني كبير مندوب « روز اليوسف » بأنه يستطيع ان يؤكد ان الفريق جلوب لن يعود مرة ثانية الى الاردن وان مجلس النواب متجهك بضرورة انهاء جلوب عن منصبه .

حاول أن تفهم!

الحرب والسلام

ما هو الشرط الاول ، المبدئي ، الذي لابد من توفره لكي تستطيع دولة ما ان تبني مستقبلها ، وتموض ما فاتها من تقدم ، وما يلزمها من رخاء ..؟
انه السلم .. فان انتهاء السلم وقيام الحرب معناه ان تتوقف كل عمليات التقدم في انتظار ما يسفر عنه الصراع .. هذا الى جانب ما سوف يتعرض له العالم من دمار وغارات ، وكل مزايا الحروب ..

وما هي العوامل التي تهدد السلم قبل سواها ..؟
انها عاملان : التسليح المجنون ، والاحلاف العسكرية ..

التسلح أولا .. لان الاستزادة من السلاح وحدها قد تقري بالانفجار .. والتنافس في الابتكار في ظل التسليح معناه التنافس في اختراع ما هو اكثر وحشية واشد فتكا واقدرا على التدمير .. ولان ذهاب الميزانيات الى صنع السلاح معناه ان يعيش العالم في حالة « شبه حرب » .. اذا لم يكن فيها من الحرب والدمار والتخريب والتفجير ، ففيها من جرائمها ذهاب جانب كبير من النشاط الانساني الى مجهود الحرب ، بدلا من انتاج السلم ..

اما الاحلاف العسكرية .. فانها لون آخر من الوان التسليح .. فالدولة التي تستعد للحرب باقتناء السلاح ، تستعد لها ايضا باقتناء الصكوك التي تشتري بها الجنود ، او الحلفاء ، والقواعد والطرق والمطارات .. فهي كما تصنع السلاح الذي — يخوض به المعركة ، تختار — بالاحلاف العسكرية — ارض معسكر المعركة .. تختار الارض التي تمارس فيها قدراتها على الفتك والتدمير .. بحيث تكون هذه الارض ابعد ما تكون عن بلادها ، واقرب ما تكون الى بلاد اعدائها ..

وعلى ذلك .. فكما ان مصنع كل فاذقة فتايل معناه خطوة الى الحرب .. لان عقد اي حلف عسكري معناه خطوة اخرى الى الحرب ..

وكل خطوة الى الحرب تبعده بالعالم عن السلم .. اي تبعده عن الشرط الاول ، المبدئي ، الذي لا بد من توفره لكي يستطيع الشعوب ان تبني مستقبلها وتموض ما فاتها من تقدم ، وما يلزمها من رخاء ..

« احمد بهاء الدين »

* يدور قائد الجناح عبد اللطيف بشبارة فكرة عقد مؤتمر عام في القاهرة لرؤساء المجالس البلدية في الاقاليم .
* استاجر وزير خارجية اليمن طائرة خاصة بمبلغ ألف جنيه ليعود عليها الى بلاده .

* علم مندوب « روز اليوسف » ان ولي عهد العراق سيفضل ان يصر يوم ٣ أغسطس القادم ، وسيبقى ٤ أيام يعود بعدها الى بلاده مباشرة .

* علم مندوب « روز اليوسف » ان الخطاب الذي سيلقيه الرئيس جمال عبدالناصر يوم ٢٣ يوليو المقبل سيتضمن برامج اصلاحية ضخمة سوف تسر لها البلاد كلها .

كذلك علم المندوب ان هذا الخطاب سوف يستغرق القاءه اكثر من ساعة !
* قال السيد توفيق النسيدي رئيس اللجنة الاقتصادية الدائمة للجامعة العربية لمندوب « روز اليوسف » بان موضوع انشاء بنك عربي للانشاء والتعمير سوف يبت فيه خلال اجتماع اللجنة الحالي وذكر السيد السويدي ان راس مال هذا البنك سيبلغ مائتي مليون جنيه .

* لا تزال وزارة الخارجية تدور مسألة انشاء علاقات دبلوماسية جديدة مع اربع دول ..

وقد تم في الاسبوع الماضي الموافقة على انشاء علاقات دبلوماسية بين مصر واوردجواي .

* عكف الاستاذ فتحي رضوان على كتابة تقرير مفصل عن رحلته التي قام بها اخيرا للوجه البحري لرفعه الى المجلس الوزرا ..

* تقرر ان يعقد مؤتمر وزرا المالية والاقتصاد العرب في الاسبوع الاخير من الشهر الحالي .

* ارجا السيد خلف الله خالد وزير الدفاع السوداني موعد عودته الى السودان الى ان يصل سيادة السيد علي الميرغني .

* اتصل السيد علي الميرغني بالسيد خلف الله خالد وزير الدفاع السوداني في الاسبوع الماضي تسع مرات ، وكان كل اتصال يستمر اكثر من دمج ساعة .

* جرى اتصال تليفوني هام يوم الاربعاء الماضي بين الصانع صلاح سالم وبين دائرة السيد علي الميرغني في السودان ودام هذا الاتصال حوالي نصف ساعة .

مناورات الحاكم العام في السودان

كيف أصبغت الأزهري هذه المناورات؟

حاكماً عسكرياً للسودان ، كما فوجئ ، بتأجيل افتتاح البرلمان دون الرجوع إليه بالرغم من أن قانون الحكم الذاتي لا يجيز للحاكم العام اتخاذ مثل هذا الاجراء الا بمسند مشورة رئيس الوزراء ..

وأجمع المراقبون السياسيون على أن هذا الاجراء من جانب الحاكم العام يعتبر مخالفة خطيرة .. وتوقعوا أن يقدم الأزهري استقالته من رئاسة الوزارة احتجاجاً على هذا الاجراء ..

وشعر الحاكم العام بالحطأ الكبير الذي ارتكبه ، فأسرع الى الأزهري بميدان أسفه لما قام به ..

وحلت الازمة ..

وأخيراً وجد الحاكم العام أن ما يخلقه من عقبات للحكومة الوطنية لا توصله الى نتيجة ، فقرر السفر الى لندن .. وهناك نص متفق عليه بين الحكومتين المصرية والبريطانية بأن يعتبر الحاكم العام للسودان أثناء غيابيه لوقت قصير عن مقر وظيفته مستمرا في ممارسة مهامه الرسمية ، بمعنى أن ترسل للحاكم العام المراسيم لتوقيعها في المكان الذي يكون فيه ، ومعنى هذا تعطيل أعمال الحكومة الوطنية ..

وسافر الحاكم العام الى لندن وقضى شهراً هناك ، كانت ترسل اليه خلاله جميع المراسيم للتوقيع عليها وابدأ الرأي في مقصونها ، وكان يستغرق توقيع المرسوم الواحد عدة أيام .. ثم عاد .. منذ شهر تقريباً ..

ومرة أخرى قرر السفر الى لندن وكان ذلك في الأسبوع الماضي ..

وقال الأزهري :

« لاذا ١٩ .. »

فرد الحاكم العام :

« أجازته .. »

وعاد الأزهري يسأل :

« أيام ؟ .. »

فقال الحاكم العام :

« ثلاثة أشهر .. »

وسافر الحاكم العام ، دون أن يكلف نفسه مشقة استئذان الحكومة المصرية التي يعتبر من موظفيها ، فهو يعتبر بمرسوم منها .. وبعد ..

فإن تقييب الحاكم العام عن مقر وظيفته لا يمكن أن يكون طينياً ، وهو بدون شك مناورة متفق عليها بينه وبين حكومته ..

والاغراض معروفة طيناً !!

« مملوح رضا »



للوزراء من جهة ، وبصفته رئيس حزب الأغلبية من جهة أخرى ، وتوقع المراقبون أزمة بين الأزهري والحاكم العام .. وأحسن الأزهري بذلك ، فلم يشأ أن يترك للحاكم العام ثغرة ينفذ منها ، واقترح لحل الأزمة أن يشترك الطرفان في توجيه الدعوة ..

وقبل الحاكم العام على مضض .. وبعد أن وجهت الدعوة ، وحضر المدعوون ، وقعت حوادث أول مارس الماضي التي قام بها حزب الأمة ومدير البوليس الإنجليزي ..

وأصر الأزهري على ضرورة السير في اجراءات الاحتفالات ، مهما كان الامر ، وأصر بأن تكون مواعيد افتتاح البرلمان كما كان محدد لها تماماً .. ثم لجوئاً بالحاكم العام يعلن نفسه

العام والحزب الاتحادي ، ولكن الحزب الاتحادي رد على الحاكم العام رداً عادلاً ، إذ رشح أحد القضاة وهو الأستاذ بايكر عوض الله - الرئيس الحالي لمجلس النواب - لتول منصب الرئاسة ، وقدم الأستاذ الأزهري الاسم للحاكم العام وقال له : أنه لم ير أكثر حسنة من القاضي !!

ولم يجد الحاكم مفرًا من الموافقة على ذلك ..

وانتهت أزمة تعيين رئيس مجلس النواب .. ومضى شهر ، وحين موعد الافتتاح الرسمي للبرلمان ، وأصر الحاكم العام على أن توجه الدعوة الى الحكومات باسمه ، وطالب الأستاذ اسماعيل الأزهري بأن تكون الدعوات باسمه هو بصفته رئيساً

تقول اتفاقية السودان في مادتها الثالثة :

« يكون الحاكم العام اiban لفترة الانتقال السلطة الدستورية العليا داخل السودان » وتقول المادة السادسة منها :

« يكون الحاكم العام مسئولاً عن السياسة الخارجية للسودان » ..

وشرحت المادة الثانية عشر من قانون الحكم الذاتي مركز الحاكم العام فقالت : ان القيادة العسكرية العليا تبقى في يدى الحاكم العام ، ويكون هو القائد الاعلى للقوة دفاع السودان ، كذلك شرحت مركز الحاكم العام كسلطة دستورية ، وبميت مسئولياته وحقوقه من حيث تعيين رئيس الوزراء والوزراء وممارسة جميع السلطات الاخرى

تذكر في الملحق الرابع للاتفاقية أنه يجوز للحاكم العام اعلان حالة طوارئ دستورية اذا اقتنع هو في أى وقت أن كارثة مالية وشيكة الوقوع او ان استقرار القانون والنظام يستدعى تدخله المباشر لصالح حسن سير الادارة في السودان ..

ومعنى اعلان حالة الطوارئ الدستورية أن يعطل البرلمان ويتخلى رئيس الوزراء والوزراء عن مناصبهم ، وأن يكون لكل أمر يصدره الحاكم العام قوة القانون ، كما أنه يجوز له أن يلقى أو يعزل أى تشريع قائم ..

الى هذا الحد بلغت سلطات الحاكم العام .. ملك غير متوج .. ولكن ..

رغم كل هذه السلطات ، والنفوذ ، ورغم خطورة العمل الذي يقوم به وأهميته في هذه الفترة الدقيقة التي يجتازها السودان ، فهو يعد الى الوقوع في أخطاء جسيمة لها تأثيرها البالغ في مستقبل السودان ..

ولا يكتفى بهذا بل يضع عرافيل لا تنتهي في طريق الحكومة الوطنية .. وقصة مضايقات الحاكم العام للحكومة الوطنية قصة طويلة ، تبدأ يوم ظهرت نتيجة انتخابات مجلس النواب في يناير الماضي ، وعرف أن الحزب الوطنى الاتحادي قد حصل على الأغلبية ..

والطبعي أن يكون رئيس مجلس النواب من حزب الأغلبية ، لذلك تقدم الحزب عقب فوزه مباشرة باسم الأستاذ ابراهيم المفتى - وزير التجارة والاقتصاد الآن - الى الحاكم العام طالباً الموافقة على تعيينه رئيساً لمجلس النواب ..

ولجأة .. اعترض الحاكم العام ، وقال ان رئيس النواب يجب أن يكون محايداً ، لان الرئيس للجميع .. وتوقع المراقبون أزمة ضخمة بين الحاكم

مركز لتكرير البترول في الشرق

علم مندوب « روز اليوسف » ان هناك دراسات جارية لوضع خطة بترولية جديدة لجعل مصر مركزاً لتكرير البترول في الشرق العربي .. وقد انتهت هذه الدراسات الى عدة اتفاقات مع شركات البترول لا تزال المفاوضات جارية بشأنها



وقد بدأت الحكومة بزيادة كفاءة انتاج معملها بالسويس من تكرير ٣٠٠ ألف طن سنوياً الى ١٣٠٠ ألف طن سنوياً ..

كما تبدل محاولات للاتفاق مع شركة آبار الزيوت الانجليزية لرفع كفاءة معملها هذا وتدوم مفاوضات مع شركة كالتس للبترول لاقامة معمل تكرير ضخيم بالاسكندرية توازى كفاءته الانتاجية كفاءة المعمل المملوك للشركة في سويسرا .. وعلم المندوب ايضا أن الحكومة تدرس حالياً انشاء معمل رابع في مدينة القاهرة بنفس الكفاءة الانتاجية التي لمعمل السويس



« ملكة القطن »
- كويسة قوى بس عايزه تتجعد شوية !!

صالح حرب يتحدث عن الزواج !

ثلاث كلمات
لجمال سالم



يلقى قائد الجناح جمال سالم
في يوم ٢٣ يوليو القادم ثلاث
كلمات . وستكون الاولى أثناء
الاحتفال الذي سيجري فيه
قادة الثورة ، وتشاؤل هذه
الكلمة مشاريع الانتاج والاقتصاد
التي تمت والتي ينتظر البدء في
القيام بها قريبا .
والكلمة الثانية التي سيلقيها
ستكون عن طريق الاذاعة وتتضمن
المشروعات بالتفصيل .



او بالزواج من غنية ، وبهذا توصي الزوج
الجديد حتى يتم له الهناء العائلي ؟
وأجاب اللواء صالح حرب فقال :
- أرى التفكير في الزواج فان تأخر
فسيشعر بالندم وهناك بيت من الشعر
يقول :
إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدا
ندمت على التفريط في زمن البذر
لان الزواج المبكر يمكن الوالد من
الاشراف على تربية بنيه كما يكمل سعادته
في الدنيا برؤياهم حيث يسره أن يراهم
كما جاء في القرآن الكريم « المال والبنون
زينة الحياة الدنيا »



ثم قال :
وأرى أن يرى الشاب خطيبته بالطريقة
التي حددها الشرع ، وقد حدث أن توجه
دجل الى رسول الله وقال للرسول أنه
سينزوج ، فسأله إذا كان قد رآها ،
فقال له : كلا يا رسول الله ، فقال له
رسول الله صلى الله عليه وسلم « أنه حق
أن يؤدم بينكما » أي يتناولوا الطعام
سويا .
ثم قال صالح حرب ، على أنه لا بد
من أن يكون هذا اللقاء بوجود محرم والا
يتكرر !
● وهل تنصح بالتفكير في الزواج ،

وقفت حرم اللواء صالح حرب في
أثناء محاكمة المتهمين بقتل المرحوم حسن
البينا ، وأثارت مسائل خاصة بحياتها
الزوجية مع اللواء صالح حرب .
وسأل مندوب « روز اليوسف » اللواء
صالح حرب عن رأيه فيما أثير ، فقال :
أن كل ما بيني وبين هذه السيدة قد
انقطع بالطلاق ، وليس من حقي مطلقا
أن أخوض في أي موضوع يتصل بها
من قريب أو بعيد فهي سيدة ، ويفقر
الله لها كل ما ذكرته عنى وتسميت فيه
لشخصي وأتركها لله وضميرها فلتقل هي
ما تشاء .
● ما هو الشرط الاول الذي تعتقد
أنه ضروري لتحقيق الزواج الناجح ؟
- أن الشرط الاساسي لتمام الهناء العائلي
والسعادة الزوجية أن يتزوج الانسان
من بيئته ولا يرتكن على ما ينقل اليه من
صديق أو قريب ، ويجب أن يكون وثيق
الصلة بالعائلة التي سيصاها حيث
يتسنى له شخصيا أن يكون على بيعة ممن
يريد أن يقترن بها وأن يكون هناك اتفاق
في السن والثقافة والا يجعل للمال أو
الجمال قيمة في تقديره والا يفسح في
اعتباره فكرة استغلال الزوجة أو مدى
ما سيستفيد من مصاهرته لعائلتها وهو
مقدم على الزواج .

التوسع في التعليم برئ من هذه الجرائم

ونرى، الأمر عاديا إذا ارتكبها آخر لم يدخل المدرسة .. والنتيجة هي كلنا المثلثة جريمة .. والمجرم مواطن وعضو في المجتمع .. ونحن في كلنا المثلثة مسئولون عنه .. مسئولون عن علمه وجهله .. عن ضلاله وهداه ؟

وكل جريمة في العادة لها سببها المباشر ، وطورها الخاصة بها .. ولكن جذور الجريمة بوجه عام اجتماعية واقتصادية .. وهي بالنسبة للشباب بوجه خاص ترجع الى التفات الكبر بين ما « يريد » الشاب وبين ما « يستطيع »

فالشاب اليوم مثلا ، خصوصا في موسم فرغه ، يخلع او « يريد » أن تكون له فتاة مثل نجوم السينما ، وأن يشرب السجائر كالكبار ، وأن يسهر حول كأس من الخمر !! ولكنه في الوقت نفسه لا « يستطيع » أن يحقق هذه الاحلام وهكذا ، ترى الشاب يعاكس الفتيات في الشوارع ، وقد يرتكب ما هو أكثر في المعاكسة ، كما صنع الشاب الذي ألقى القبض عليه في الاوتوبيس مصدرا أيام .. ونراه يعمد الى أن يسرق النقود من والده مثلا ، أو يزعم أنه سيشتري بها كتابا للدراسة ، أو الى أن يقتربها من أصحابه ولا يرد ما .. فإذا كان في طبيعته نقص أو انحراف ، وصادف هذه الظروف ، فإنه قد يقتل ، أو يكون عصابة للسرقه ..

فمن أين يبدأ العلاج ؟ انه لا يبدأ طبيا بأن نزود الشباب بالمال الذي يكفي لكي « يستطيع » تحقيق كل ما يريد .. أي بالمال الذي يشتري به السجائر والخمر والنساء .. ولكن الأقرب الى البدء به هو أن نرسم للشباب ماذا « يريد » فليس أخضر على الفتى من أن يدرك سن المراهقة وليس في ذهنه شيء يريد غير أن يرضى غرائزه ..

والكبار من أسألتنا يقولون لنا ان تلبية المدرسة الثانوية منذ ثلاثين سنة كانت إعلانه أن يصبح خطيبا مثل مصطفى كامل أو مجاهدا مثل محمد نريد أو شاعرا مثل حافظ ابراهيم .. ولكنه الآن يحب أن يكون مثل روبرت تايلور ، والمسئولية في ذلك تقع الى حد كبير على عاتق وسائل التوجيه والتأثير التي يفتح الشباب عليها عيونهم مثل الصحافة والسينما .. ولكن السبب الأكبر في ذلك يرجع الى أن القيم الجديدة التي يمكن أن يتعلق بها الشباب ويكرس اهتمامها لها ، لم تتضح تماما بعد .. بحيث يستطيع أن يلمسها ..

قانه لا شيء يصرف الشباب عن الانزلاق في أوقات فراغه الى الأسفاف ، الا أن تكون حياته أو مخيلته مليئة بحلم كبير يريد أن يحققه : اتفاق عمل معين ، أو الإهتمام بدراسة موضوع بالذات ، أو الاندماج في جماعة .. وهذه مجالات للنشاط العمل والتفكير ما زالت موصدة في وجه شبابنا ، تائهة عنه ، بعيدة عن تناول يده ..

« بهاء »

القتل لشار والعرض والاعانة العابرة .. من ينكر أن مدرسة تفتح في مثل هذه القرية سوف تحطم هذه التقاليد ؟ .. من ينكر أن الأطفال الذين دخلوا المدرسة في مثل هذه القرية ، ثم استأنفوا الدراسة ولو مرحلة أخرى بسيطة ، قد تطبعوا بطباع جديدة وتفتحت عيونهم على آفاق جديدة .. وأمثلة قلوبهم بالنقد لهذه التقاليد البالية والأخلاق القديمة ؟ ولكن دقات البوليس تسجل أسماء الفتلة ، ولا تسجل أسماء الذين كان ممكنا أن يكونوا قتلة لو لم يذهبوا الى المدرسة !

ثم .. انني لست أدري لماذا تهتز الاعصاب اذا ارتكب الجريمة طالب مثلا ..

عدد الشباب الذين يتحرقون لحسو الجريمة .. ذلك أنه من السهل أن نحصى عدد الشباب الذين ارتكبوا الجرائم بعد أن أصبحوا طلبة في المدارس ، ولكنه من المستحيل طبعا أن نحصى أو حتى نعد عدد الشباب الذين كان ممكنا أن يرتكبوا الجرائم المختلفة ، لو لم يدخلوا المدرسة !!

وليس معنى ذلك أن مدارسنا قد بلغت حد الكمال .. أو اقترنت منه .. وأضرب مثلا بسيطا ..

في قرية الصعيد النائية حيث تشيع جريمة النار ، وحيث يمكن أن ترتكب جريمة القتل لاهون الأسباب ، وحيث ينشأ الأطفال تمشيعين بتقاليد البيئة في

لا أوافق على الرأي الذي يقول ان سياسة التوسع في التعليم هي التي أدت الى هذه الموجة الجرمية من الاجرام بين الشباب ..

والسبب بسيط جدا : فان الطالب الذي ارتكب جريمة قتل مثلا ، كان سيرتكب جريمة بغير شك لو لم يدخل المدرسة .. ربما فضلت المدرسة في أن تحول عن طريق « طريفة » ، ولكنها بالتأكيد ليست هي التي دفعت الى طريق الجريمة أي أن المدرسة ربما عجزت عن انقاص عدد الجرمين واحدا ، ولكنها قطعا لم تصف الى منحرجين مجرما واحدا .. ومع ذلك ، فإنه من الظلم للمدرسة أن تقول عنها أنها عجزت عن انقاص

نابليون « القرشقي »



للتاريخ : « ان من يقرب سير التاريخ محاولا تعديل ما يتداوله من تفسيرات ليشكله لعجب من وفرة الشواهد التي يستخرجها اذا ما درسها دراسة اقتصادية .. وقد اشتد ميل المفكرين حديثا الى الاخذ بما يعرف بالتفسير الاقتصادي للتاريخ ويمكننا - اذا ما توخينا الأجمال - أن نقول ان أهم عوامل التطور التاريخي هي العوامل التي يقوم عليها انتاج الثروة وتوزيعها وتبادلها في زمن بعينه ، ويعمل هذه العوامل ما يظهر في كل حقبة من حقب التاريخ من الأفكار والسنن والمعتقدات والاماني والحقيقة التي يمكن تقريرها أن السلطان الاقتصادي يسبق السلطان السياسي ويخضع له .. وأن النظم التي تعبر عن السلطان السياسي تتكيف لحكمة المصالح الاقتصادية السائدة في عصر بعينه .. وتاريخ المستعمرات شاهد

بين على هذا ، فقد كان التاريخ الأوروبي منذ العهد الثامن من القرن التاسع عشر سجلا للنزاع بين الدول العظمى .. ولا حظ أن هذا النزاع الاستعماري يجب تفسيره على ضوء الأسباب الاقتصادية .. فالاحتلال البريطاني لمصر كان جوهريه مغامرة اقتصادية الغرض منها حماية مصالح التجار الإنجليز .. كما كان السبيل لامتلاك أفريقيا يرمي الى الحصول على المواد الأولية اللازمة لصناعات الدول الأوروبية ..

وجملة القول ان الاستعمار الحديث هو بلا مراء تطور اقتصادي .. فإذا جرد من هذه الصفة بات لغوا لا معنى له ..

والآن .. ألا زلت تؤمن بمطبعة نابليون وبغيريته ؟ ؟

« عزيز سيف النصر »

ومرت الايام .. وأدركنا أن مطامع فرنسا كدولة ، لا مطامع نابليون كفرد ، هي أساس هذه الحملة وغيرها من الحملات .. وعرفنا أكثر من ذلك .. عرفنا أن تفسير التاريخ على أساس الأشخاص تفسير خاطئ ، فمثل وان الاقتصاد هو المفسر الوحيد للتاريخ والتطور .. فالحمة الفرنسية كانت ستم لا محالة سواء قادها الجنرال نابليون أو أي جنرال فرنسي آخر ، حتى لو لم يكن من مواليه جزيرة قرشقة ..

فهذه الحملة كانت نتيجة مباشرة للثورة الصناعية التي قامت في أوروبا في منتصف القرن الثامن عشر وخاصة في فرنسا وانجلترا .. ومهدت هذه الثورة الظروف لخلق صناعات جديدة تتطلب استواقا وهدوا أولية لمنتجاتها خارج القارة الأوروبية .. وقام صراع عنيف بين انجلترا وفرنسا حول هذه الأسواق خصوصا وأن فرنسا قد فقدت أغلب مستعمراتها خلال القرن الثامن عشر .. فلما جاء عام ١٨٩٧ وشرحت فرنسا مقتصرة من حروبها في أوروبا بدأت تنطلق الى الاستعمار لتعوض بعض ما فقدته من مستعمرات .. وكانت الخطوة الأولى هي البحث عن طريق لماواة العدو الأول .. انجلترا .. ولا يتم هذا الا بقطع طريق الاتصال بينها وبين مستعمراتها في الهند .. اما الخطوة الثانية فبهدلها فتح ميادين جديدة لنجارة فرنسا .. لهدين السبيل قامت الحملة الفرنسية على مصر ، والحملات الأخرى المماثلة على الجزائر وتونس ومراكش ..

يقرر لنا ذلك هارولد ج لاسكي استاذ العلوم السياسية بجامعة لندن في مقال له باسم العمل الاقتصادي

يدخل مدرس التاريخ ليقفي محاضراته عن الحملة الفرنسية في مصر .. وترهق الأذان لانه يعرف أنه سيتكلم عن قائد هذه الحملة .. نابليون .. البطل الذي طامح أعجبتا بشجاعته وتبشيرا بحركاته وفقدناه في مشيته .. ويسود الصمت بينما يقول المدرس القاضل في صوت كله حاسة وقوة : « ولد نابليون عام ١٧٦٩ جزيرة قرشقة (كورسيكا) المعروفة بشجاعة آبائنا ونجم للمغامرة .. وكان قصر القامة متوقد العينين ، واسع الشجاعة عظيم الآمال ميلا من متفرقه الى المعارك والحروب .. وبعد أن قاد الجيش الزاحف على إيطاليا أبت عليه همة وشجاعته ومطامعه البقاء في فرنسا من غير عمل ، وأخذ يبحث عن مشروع تجلبي فيه عقيرته ومواهبه .. فلم ير أمامه الا الشرق مهد عظماء الرجال ومبداء كبار الأبطال من قديم الأزمان والأزال .. وكان يطمح أن يقلد الاسكندر في حروبه واقتصاداته .. فقسام بحملته على مصر عام ١٧٩٨ .. و .. !! »

ونخرج نحن من درس التاريخ لنعلن جزيرة كورسيكا وطباع ابنائها .. ولنعلن نابليون ومطامعه التي كانت السبيل في الحملة التي هيأت مصر والشرق للاستعمار الاجتبي .. ولنعلن أخيرا الاسكندر الذي جعل نابليون يفسد بلادنا حبا للتقليد الأعمى ..

ولم ندرك في ذلك الوقت أننا نضع في خطا كبير .. وأن مدرس التاريخ كان أجدر بلغنا اننا انه لا يعرف كيف يفسر التاريخ ..



السبع - أكل إيه حلال يا سيدنا ؟
الشيخ متلوف - كل حاجه حلال عليك !!

كلام الناس

الداخل للجمعية التعاونية صيادى الاسماك المنتشرة في إيطاليا للاستعانة بها في تكوين هذا النوع من الجمعيات وأنشأ أسطول حديث لصيد الاسماك .

● وافق وزير الصحة على تغيير اسم معاونين الصحيين الى « المثقفين الصحيين » ويتنظر أن يصدر قرارا بتغيير الاسم خلال هذا الاسبوع .

● أعدت بلدية القاهرة مشروع إنشاء جبانة جديدة للمسلمين والطوائف الأخرى .

● قدم المتهمون في « وادى اول مارس » الماضي التي وقعت في الخرطوم استئنافا للاحكام التي صدرت ضدهم أخيرا . وقد تمتد الاسبوع الاخير من الشهر الحال لنظر هذا الاستئناف .

● تلقت وزارة التجارة والصناعة عدة عروض من بعض الشركات الأوروبية لإنشاء مصانع لإنتاج الأغذية المحفوظة . وصرح الدكتور حسن مرعى وزير التجارة بأنه يقوم بدراسة هذه العروض الآن ، ويأمل أن ينتهى من هذه الدراسة سريعا حتى تعرض هذه العروض على مجلس الوزراء في جلسته المقبلة .

● تستعد بلدية القاهرة لتنظيم اسبوع ، أطلقت عليه « اسبوع الوقاية من التيفلوس » . يجرى فيه تطعيم جمهور القاهرة ضد مرض التيفلوس وخصوصا أهال الأحياء الشعبية .

● وافقت الحكومة المصرية على الاشتراك في مؤتمر الجذام الذين سيعقدان في هافانا ومدريد .

● تقوم وزارة التجارة والصناعة بأعداد نظم جديدة لمنح تراخيص استيراد الجلود من الخارج بحيث تقلل العقبات التي تفرض المستوردين دون مستأس بالناحية الصحية .

● تبحث وزارة التجارة والصناعة مذكرة بعثت بها سفارة اليابان بخصوص رغبة الحكومة اليابانية في إنشاء مركز تجارى يابانى في أكتوبر القادم بالقاهرة للعمل على تسهيل شئون التبادل التجارى بين اليابان ومصر وبقية بلدان الشرق . وقد أبدت وزارة الخارجية المصرية موافقتها على هذا الطلب .

اعتزلت مصر عن
الاشتراك في المعرض
الدولى للعرائس ولعب
الأطفال المزمع إقامته في
دلهى في أوائل العام القادم

● طلبت وزارة المالية من وزارة الخارجية الاتصال بقمصل مصر العام لمدينة جنوه لموافاتها بصور من النظام

● تقوم وزارة الشئون الاجتماعية بإجراء تعديل في قانون المساكن الشعبية بحيث يشمل القانون جمعيات التعاون للمساكن الشعبية .

● تبحث وزارة التجارة والصناعة مشروع تصنيع البلاد على نطاق واسع فى الصناعات الاستهلاكية لصد حاجة البلاد وتشغيل عدد كبير من الأيدي العاملة والاحتفاظ بجانب كبير من الأموال المصرية التي كانت تدفع فى الخارج .

● أصبح فى حكم المقرر أن تفتح وزارة الأوقاف أربعين فدانا من مدينة الأوقاف بالقاهرة لإنشاء مساكن لوفلى وزارة الشئون الاجتماعية .

● تبحث وزارة التجارة والصناعة مشروع إنشاء معرض دائم لمصر فى قبرص على أن يبدأ فى إقامة المعرض بدار الفصيلة المصرية .

● طلبت وزارة التجارة والصناعة من الاتحاد المصرى للصناعات الاشتراك على نطاق واسع فى جميع المعارض الدولية بما يكفل الإعلان عن المنتجات المصرية فى الخارج ويحقق النتائج الاقتصادية المرجوة .

● تقرر البدء فى استقلال المياه الجوفية فى منطقتى اجهور الكبرى وطنان وهما قريتان بقلوب ، على سبيل التجربة لتعميمها بعد ذلك فى بقية القرى التي ينخفض فيها منسوب المياه كثيرا فى أيام التخاريف .

● بلغ عدد الطلبات التي قدمت للحج هذا العام أكثر من ٣٠ ألفا ، وقد وافقت الحكومة على سفر كل من يتقدم للحج دون تحديد عدد معين ، وسياسافر هذا العدد الضخم فى ٢٢٥ فوج ، ولأول مرة براعى إصدار جوازات سفر عائلية تضم أفراد العائلة للسفر فى فوج واحد .

● كانت الهند هذا الاسبوع هى المعقل الاول للقطن المصرى إذ بلغ المصدر اليها حوالى ١٤ ٪ من القطن المصدر كله . طلبت وزارة المعارف من مناطقها التعليمية أن ترجع الى المدرسين عند أعداد حركات التنقلات لمعرفة رغباتهم الخاصة للعمل على تحقيق هذه الرغبات بقدر الإمكان .

● وعما يذكر أن الوزارة كانت تنفرد بأعداد هذه التنقلات .

● بنى خبراء النقطة الرابعة إقامة جمعيات نسائية للقرويات فى الريف . وسوف تقوم هذه الجمعيات بتنظيم نشاط النساء الثقافى والاجتماعى والصحى .

● حمل المستر فرانكى إليس خبير هيئة العمل الدولية فى التدريب المهني عند عودته الى جنيف تقريرا أعده الصاغ كمال الدين حسين وزير الشئون الاجتماعية عن التدريب المهني والكتابة الإنتاجية فى مصر .

رسالة من بيروت

الجامعة التي تخرج زعماء الشرق الأوسط تنفوت عليها الشركات الأمريكية!

سعى يتبرع الأغنياء العرب لإنشاء جامعات وطنية؟

بيروت - لمراسل روز اليوسف :

اجتمع في بيروت في أواخر شهر يونيو الماضي خريجو الجامعة الأمريكية ببيروت شاقشة مشاكل العالم العربي . وراس نادي الحريين السيد اميل البستاني أحد كبار رجال الأعمال في الشرق العربي والنائب في برلمان لبنان وهو في الوقت نفسه المنظم لهذا المؤتمر ومن ضمن الثلاثانة خريج لهذه الجامعة الذين همجوا الى بيروت يبرز بعض رؤساء الوزارات السابقين في المسالم العربي منهم السيد فاضل الجمالي رئيس وزراء العراق السابق وهو خريج دفعة سنة ١٩٢٧ ، والسيد فوزي الملقى رئيس وزراء الأردن الذي استقال أخيرا ، وهو خريج دفعة سنة ١٩٣٢ ، أما الذين لم يتمكنوا من النجاة الى بيروت لظروف اضطرارية فتمهم السيد اساميل الأزهرى رئيس وزراء السودان وهو خريج دفعة سنة ١٩٣٠ ، والسيد شارول مالك سفير لبنان في الولايات المتحدة والمتحدث باسم العرب في هيئة الأمم المتحدة وهو خريج نفس دفعة السيد فاضل الجمالي . وجامعة بيروت هي أول جامعة في



الملقى

الجمالي

الأزهري

البستاني

لم تبرعت بمانتي الف دولار للبحث الاقتصادي . وتبرعت مؤسسة روكفلر بإنشاء مستشفى ملحق بكلية الطب بالجامعة . كما تبرعت شركة بشتل بإنشاء كلية جديدة للهندسة . ويتبرع بعض الحريين ببعض المال . وكانت أكبر هبة تلقفتها الجامعة من أحد الحريين هي هيئة دنامرجانتة البالغة مقدارها ربع مليون جنيه . وما يجدر بالذكر أن اجتماع خريجي الجامعة هذا العام كان بسبب الهجوم المتواصل الذي تلقاه أمريكا من خريجي الجامعة الكبار الذين يتهمونها :
١ - بأنها تسند إسرائيل .

الشرق ادخلت التعليم المختلط ، وذلك في سنة ١٩٢٤ . وطلبتها الآن البالغ عددهم ٣٠٠٠ يكونون خمسين جنسية مختلفة واحد عشر دين . وطلبة الجامعة في بيروت يعيشون نفس معيشة الطلبة في أمريكا من ناحية النشاط الرياضي والاجتماعي والمجلات الراقصة . وميزانية الجامعة في السنة ٤ مليون دولار معظمها من الهيئات والتي يدفعها الافراد والجمعيات في أمريكا ، كما أن الشركات الكبرى تساهم في مصاريف انشاء طلبات جديدة كشركة فورد التي تبرعت بمليون جنيه لإنشاء كلية زراعة

٢ - بأنها تساعد السياسة الاستعمارية لبريطانيا وفرنسا في الشرق العربي . وما يجدر بالذكر أن هذا المؤتمر كان ان يلقى بسبب الانتخابات في العراق لولا البرقية التي أرسلها السيد البستاني للملك فيصل ليحفل على تشجيع خريج الجامعة الأمريكية ببيروت على حضور المؤتمر . وبالرغم من أنه كان مفروضا أن تكون الجامعة الأمريكية في بيروت مركز التوجيه الراي العام في اتجاه السياسة الأمريكية الا أنها في الواقع تخرج الشباب الذي يتزعم في لبنان السخط على السياسة الأمريكية وبعد . . .

ان هذه الارقام الضخمة التي يتحدث بها الأغنياء الأمريكيين لجامعات تقام في غير بلادهم ، جديرة بأن يغفل لها الاغنية في البلاد العربية ! . . . كم غنيا في البلاد العربية فكر في أن يتبرع لإنشاء جامعة في بلاده ؟ وكم مؤسسة وطنية ناشئة فكرت في أن تنفق على كلية ، أو على معهد علمي ؟ وكم دولة عربية ما زالت خالية من وجود جامعة وطنية فيها ؟ . . .



ما هو الأدب ؟
ما موقفه من الانسان ومن المجتمع ؟
الانسان يسمى دائما من أجل القوت . . . ولكن القوت لايم للانسان انسانيته فالانسان لا يقتل القوت من الطريق . . . وسعيه هذا في سبيل القوت يربطه حتما بعلاقات اجتماعية تبين بها جوهر انسانيته ويقول الناس :
- هي عشرة يوم داحنا كلنا عيش ونعش سوا

للدلالة على قوة الرابطة التي تجمع بضعة اناس في مجتمع متماثل . . . هكذا يفتقر طب العيش والمثل بالتقيم الشعبي للصدقة والرفقة . . . وعلاقة الجائع بالعمل وعلاقة العامل بزميله هي التي تجعل القيمة الانسانية لمسمى كل منهما في سبيل الرزق . . . وكذلك يجدد أسلوب طلب القوت للانسان انسانيته واكثر الناس تفضل دائما ان تطلب الرزق في رزق ويشرف . . . ولكن حتى الذي تربطه بالناس رابطة انسانية . . . فهو يغافل ضحيته بقدر ما يطعم فيها . . . وهذا الحرف سواء اتخذ صورة الحرف من الله أو الجوليس أو الضمير ليس الا خولا اسيل في النفس من سخط المجتمع . . .

انه أيضا يحب وحبه هذا فضاض رحب حب الاب لاولاده والاخ لآخوته والامومة وحب الرجل والمرأة هذه العلاقات لها أيضا قداسات في قلب الانسان والادب الانساني هو الذي يبين أن لهذه العلاقات ظروفها وحدد معاني التضحية والاسرة والتقاليد والانصار للحياة وحب السلام ولكن نفوس بعض الناس مقفلة بالشرور والانانية وكل هذه العلاقات الجميلة الجميلة والانفعالات الانسانية الرائعة قد سمحت للردائل بمزاحمتها هنا وهناك فالادب الانساني هو الادب الذي يعيد لان يوقظ حتى في النفس المريضة مباحج الانسانية والكرامة والحريه والحب لا بالوعظ فليس الوعظ عمل الاديب ولكن بالكشف عن القيم الجمالية الباهرة في النفس الطيبة وكل السان - حتى اللص - يدرك ادراكا مبهما جمال الفضيلة وعمل الادب الانساني أن يعرف هذا الادراك المبهم ويحول الطاقة الشاعرة الى حوافز موجهة أي يترجم الموقف الانساني الى معاني الجميلة ويعرف الناس بالعلاقات الاجتماعية التي تكشف جوهر انسانيته انه يصور الحياة ليثير في النفس الحافز لحب هذه الحياة والدفاع عنها



« الفريد فرج »

عبدالحق حسونة الدولة التي ستخلف لبنان في مجال الأمن !

ظفر الله خان في محكمة العدل الدولية إنشاء « محكمة العدل العربية »

سأل متدوب « دول يوسف » في
الكويت العربية السيد عبدالحق حسونة
الأمين العام لجامعة الدول العربية :
● هل يمكن معرفة الدولة التي
ستخلف لبنان في عضوية مجلس الأمن
بعد انتهاء مدة عضويتها في أكتوبر القادم؟
- لم يستقر الرأي الآن على ترشيح



يحيى سراج الدين يشي مدرسة !



شرع الاستاذ يس سراج الدين في
تحويل مبنى جريدة النهار بالنيرة الى
مدرسة خاصة لحضانة الاطفال والروضة
وبعض الفصول الابتدائية ..
وقد اتفق الاستاذ يس سراج الدين
مع الاستاذ احمد رشدي صالح على ان
يكون ناظرا للمدرسة ..

اي دولة عربية لعضوية مجلس الامن في
المكان الذي سيخلو بانتهاء عضوية لبنان
.. وعلى أي حال فان هذه المسألة ستبحث
عند اجتماع اللجنة السياسية للجامعة
العربية في الشهر المقبل ..
● ما رأي الامانة العامة في المذكرة
التي ارسلتها حكومة باكستان اخيرا
للدول العربية ، والتي طلبت فيها تأييد
ترشيح السيد ظفر الله خان لعضوية
محكمة العدل الدولية ؟

- ان هذه المذكرة ارسلت للحكومات
العربية ، ولم تصل الامانة العامة صورة
منها ، وعلى أي حال فانا شخصيا اوافق
على ترشيح السيد ظفر الله خان لعضوية
محكمة العدل الدولية ، واعتقد كذلك
ان جميع الدول العربية - تشترك معي في
ذلك - للمواقف التي يقفها السيد ظفر
الله دائما بالنسبة للقضايا العربية .
● ما موعد اجتماع اللجنة السياسية
للجامعة بالفيصل ، وهل سيبحث موضوع
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية في
هذا الاجتماع ؟

- ستجتمع اللجنة السياسية للجامعة
العربية في خلال الاسبوع الثاني من
شهر أغسطس المقبل ، واعتقد ان مسألة
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية
ستكون من المسائل التي ستبحثها اللجنة
● ما هو موقف الامانة العامة من
الضغط الواقع على الحكومة الاردنية
للدخول في مفاوضات مع اسرائيل ؟
- اعتقد تماما ان الاردن مهما وقع
عليها من اعتداءات قلن توافق على الصلح
مع اسرائيل ..

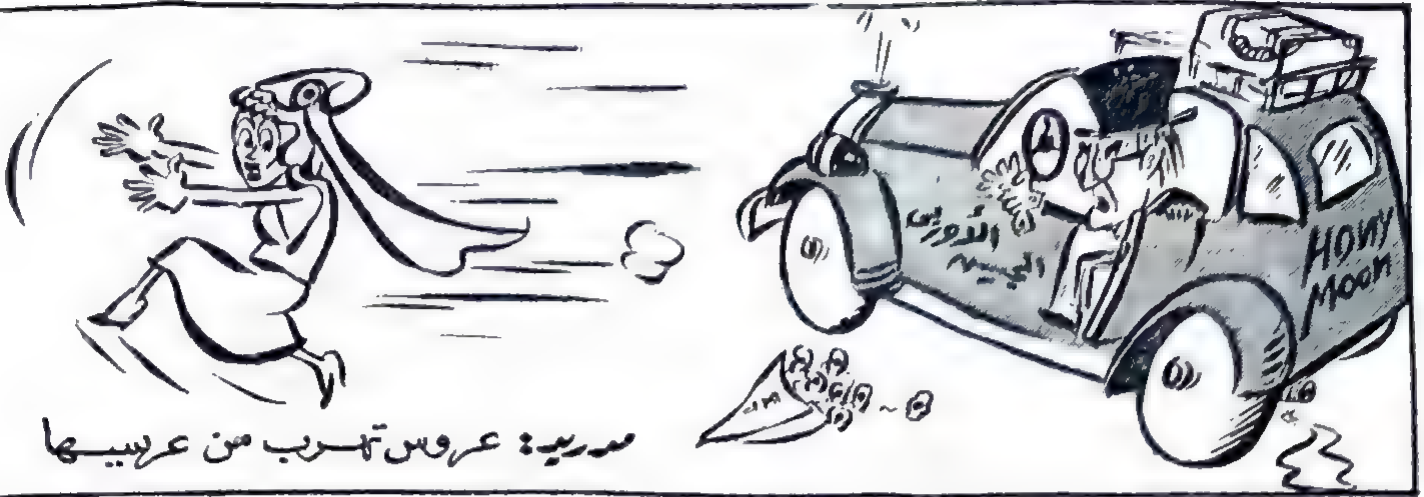
● ماذا تم في مسألة إنشاء محكمة
العدل العربية ؟ ومسألة إنشاء بنك
عربي للانشاء والتعمير ؟
وما وايك في هذين الشروعين ؟
- ان هذين المشروعين قيد البحث
والدراسة الآن ، وربما انتهت هذه
الدراسة قبل نهاية الشهر الحالي ..

اما رأيي فيديهي انني موافق عليهما
● ما موعد رحلتكم المقبلة لأمريكا
الجنوبية ، وما هي اسباب هذه الرحلة ؟
- ان رحلتني لأمريكا الجنوبية ستكون
خلال الاسبوع الاخير من شهر أغسطس
اما اسباب هذه الرحلة وأهدافها ،
فهو العمل على شرح القضايا العربية
لهذه الدول ، للحصول على تأييدها
● هل في نيتكم إنشاء تنظيمات
عربية من المهاجرين العرب في أمريكا
الجنوبية خلال هذه الرحلة ؟

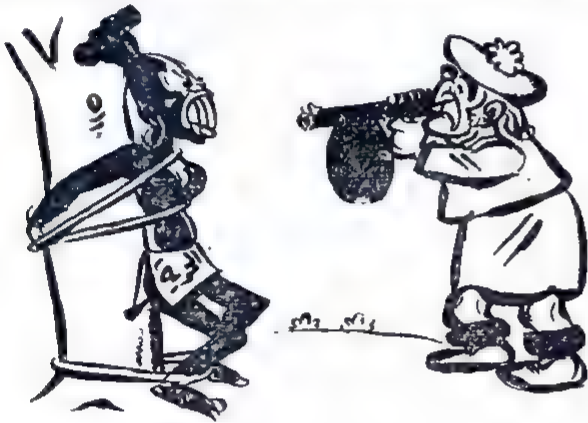
- نعم .. كما سأعمل على إيجاد
صلة قوية بينهم وبين اخوانهم المقيمين
في البلاد العربية ..



تم « سحب » شكوى جواتيمالا من مجلس الأمن



مدرية: عروس تهرب من عرسها



نيروبي: حكم بالإعدام على أول قذاة من ماوماو



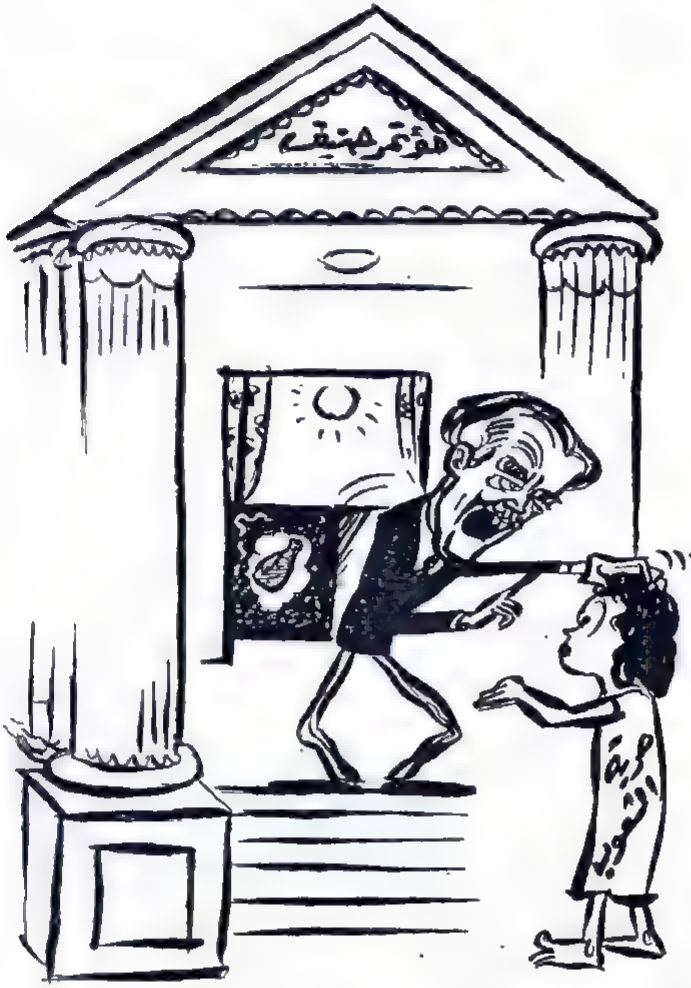
جواتيمالا: حكومة الثوار تطلب من أمريكا أن تعترف بها



ميامي: سفينة الصداقة التركية تلقي ترحيباً حاراً في أمريكا

أخبار العالم

بريئة عبد السميع



تريتا: تم الاتفاق على تقسيم ترسيما

القاهرة: حظر دخول الحانات لن تقل سنهم عن ٢١ عاماً



لندن: صرح تشرشل أن وقت الجلاء عن مصر قد حان



باريس: انفراج الأزمة بين أميركا وفرنسا

مع وزير الدفاع السوداني عبد المجنود الانجليز في السودان الحمية أحرار في عقيدة هم السياسية ولكنهم جميعا يؤيدون مبدأ الاتحاد

● هل يمكن معرفة عدد الجنود البريطانيين الموجودين الآن في السودان؟
- أنا شخصيا لا أعرف ذلك !!

● هل يمكن معرفة عدد خريجي الكلية الحربية السودانية في العام؟
- لقد كان عدد خريجي الكلية الحربية قبل تولي الحكومة الوطنية زمام الحكم في السودان حوال عشرين ضابطا كل عام ولكننا ننوي أن نرفع هذا العدد الى خمسين ضابطا ..

● هل تعتقد أن القوات العسكرية البريطانية ستجلبوا عن السودان بمجرد طلب الحكومة السودانية ؟
- ان نص الاتفاقية صريح في ذلك ، واننا حريصون أشد الحرص على تنفيذ الاتفاقية نصا وروحا ، ولن نتساهل في شيء .. وعلى كل حال فنحن في فترة جهاد وطني لن ينتهي حتى نحقق الحرية التي نصبوها اليها ..

● ما مدى التعاون بين الجيش السوداني والجيش المصري ؟
- ان مقدار التعاون بين الجيشين المصري والسوداني سيحدد بعد تقرير مصر ، فلتتركه لادواته ..

مثل يفتح ظلمة ذلك !



قرو الأستاذ يوسف كامل أحسن أصحاب شركة أفلام النصر أن يشي معلمي للفول المذموم ، وقد اعتزم الأستاذ كمال الشناوي المساهمة في رأس المال ، كما وعد النجم المعروف بالاشتراك أيضا في اجابة المعلم وذلك بالجلوس مكان « الكيس » ساعتين يوميا على الاقل ومن بين المساهمين في المشروع الأستاذ سيد زيادة المخرج السينمائي وزوجته المطربة درية أحمد .

أما الأستاذ حسن رمزي فقد اعلن عن الاشتراك في هذا المشروع .

يزود القاهرة الآن السيد خلف اش خالد وزير الدفاع السوداني والقلب الاتحادي والحمي الكبير ..

ولد قابله معرود شتون السودان بروز اليوسف وساله :

● بصفتك أحد الطلاب الحتمية ، هل يمكن معرفة مدى تأييد الحتمية للاتحاديين؟
- ان سيادة السيد عل الميرغني زعيم الحتمية قد ترك لاتباعه حرية العقيدة السياسية ، ولكن جميع انصاره واتباعه من طائفة الحتمية ممن يشتغلون بالسياسة يؤيدون الفكرة الاتحادية ..

● هل صحيح أن جميع الحتمية اتحاديون ؟

- نعم ان جميع الحتمية المشتغلين بالسياسة اتحاديون ، وحتى الذين لا يشتغلون بالسياسة أيدوا الاتحاديين .

● مما كان له أكبر الأثر في فوزنا في الانتخابات ..

● بصفتك عضوا في الحكومة الوطنية هل يمكن أن تحدثنا عن الأعمال التي قامت بها حكومتكم منذ تأليفها الى الآن؟
- ان مهمة الحكومة الوطنية التي أشرف بمصونيتها تتركز في شيء واحد هو تصفية الحكم الاستعماري اليخيش ، ونقل كل الأمور الى أيدي الوطنيين ..

● وما نحن نسير بخطى ثابتة ، ونأمل أن نكون عند حسن ظن مواطنينا الذين أولونا ثققتهم ..

● وهلا وحده عمل ضخم نرجو أن ننجح فيه ..

● هل صحيح أنكم تتوون جعلل التجنيد اجباريا في السودان ؟
- اننا لسنا في حاجة الى ذلك حتى الآن ، لان وطنية المواطنين وحدها كفاية بأن تجعل من كل واحد منا جنديا في ميدان الوطن ، وعلى أي حال فأنا اعتقد تماما أن كل سوداني على أتم استعداد لتلبية نداء الوطن متى يطلب منه ذلك ..

● وهل تتوون زيادة عدد جنود الجيش السوداني ؟
- وما مقدار الزيادة المقترحة ؟

● اننا لا شك لنرى زيادة الجيش السوداني ، في حدود امكانياتنا

● هل هناك اتجاه الى الاستعانة ببعض الخبراء الاجانب لتدريب الجيش السوداني ؟

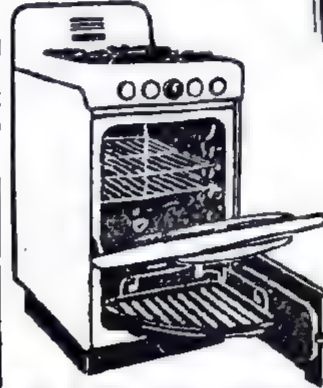
● ان الجيش السوداني فيه كثير من الكفاءات ، ولكننا اذا شعرنا بنقص في أي ناحية من النواحي فاننا لا شك سنستعين بخبراء اجانب ممن ليست لهم مآرب استعمارية في السودان ، وحتى ندرب بعض السودانيين على تسلم هذه المهام ..

أغلب السيدات في العالم يطبخن بأفران مايفيك شف

شعلات أفران

مايفيك شف

مضمونة مدى الحياة



تأريدها طاهر مثل بورتاجاز

Magic Chef

سعيد اخوات وشركاهم

القاهرة : ٣٣ شارع قصر النيل - ١٨-٤٦
الإسكندرية : ٥ شارع طلعت حرب - ٦٦٧٦

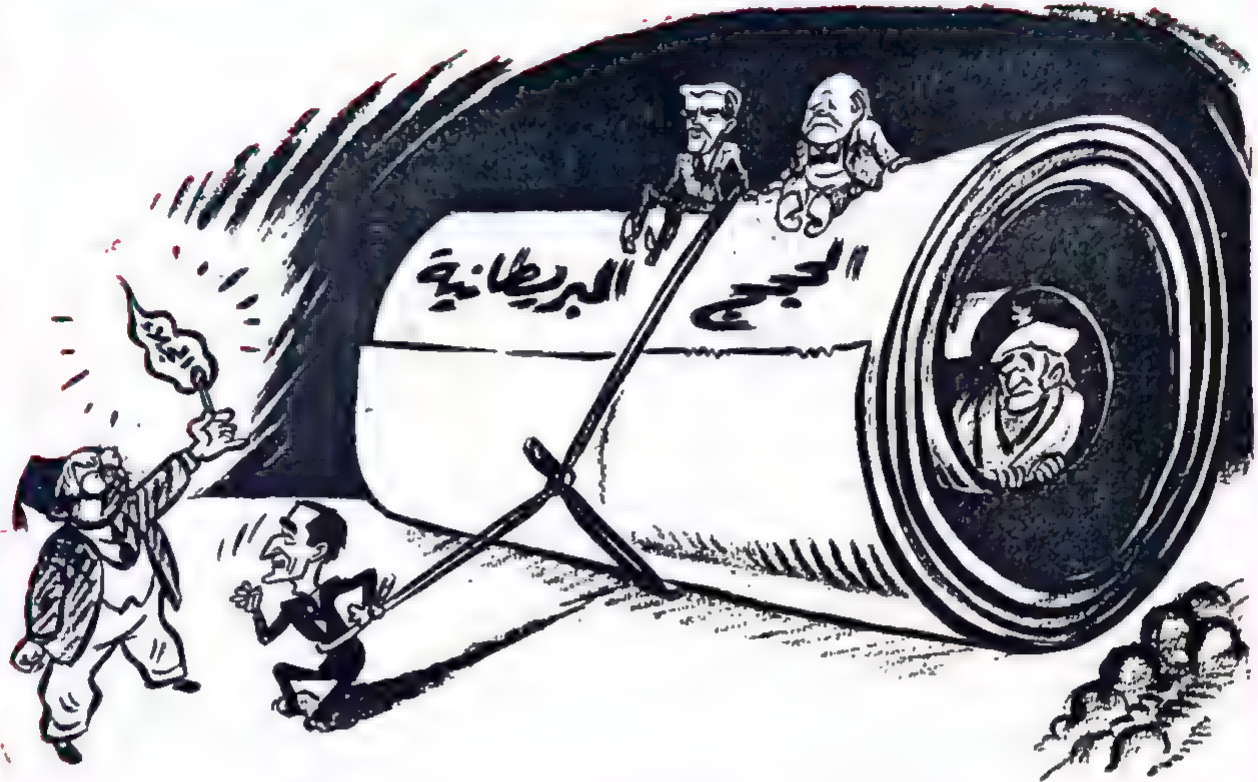
انصالي ، أنا التي علمت عملته
والباقي على لستحسن
صابون

انتاج شركة مصانع الزيوت والصابون شيم بطلا

بأفقا نامينعمار

القاهرة : ١١ ميدان الحرية تليفون ٢٥٤١٠
الإسكندرية : مشاع صفيحة زغلول تليفون ٢٦١٥٩

٢٨٨٧٤



.. الرد المصرى

● تعقد لجنة الحاكم العام في السودان اجتماعا غير عادى يوم ٢٦ يوليو القادم ..
وسيحضر السيد ميان ضياء الدين خصيصا من جنيف لحضور هذا الاجتماع .
والمفهوم ان هذا الاجتماع سيعقد بناء على رغبة الحاكم العام ..

● سيشهد الاحتفالات التي ستقام في القاهرة يوم ٢٣ يوليو المقبل بعض رؤساء الوزارات العربية ..

● في احدى الحفلات الخاصة استعارت ابنة وزير سابق بذلة الرقص من احدى الراقصات ، وقدمت عدة رقصات . ثم جمعت « نقطة » ثلاثمائة وخمسين جنيها .

وقد انتهت السهرة بمعركة بين ابنة الوزير السابق والراقصة على تقسيم « النقطة » ..



● يصل السيد على المرغنى الى القاهرة خلال الاسبوع الاول من شهر أغسطس المقبل ..
● رشح بعض الاقتصاديين لعفوية المجلس الدائم للانتاج القومى ..

ارخص لىالى

بقلم يوسف ادريس

● رفضت مراقبة الشئون الدينية بالازهر السماح بتصوير منظر الجنة والنار في فيلم قصته من وضع توفيق الحكيم ..

● يغادر القاهرة الى واشنطن يوم ٢٤ يوليو الجارى كولونيل ايفانز الملحق الجوى بالسفارة الامريكية بعد ان نقل الى عمل آخر ..

● سيصحب الرئيس اسماعيل الازهرى عند حضوره الى مصر اربعة من وزرائه وهم السادة : يحيى الفضل و ابراهيم الفتى وعلى عبد الرحمن و ابراهيم جيل

● قسمت بلدية الاسكندرية المساحة التي تشغلها كابينة الرئيس السابق مصطفى النحاس الى ثلاث كباين شغل الرئيس السابق احداها ..

● كان سفر الجنرال بنسون الى لندن في الاسبوع الماضي للاتصال بالجنرال روبرتسون العضو العسكرى السابق في هيئة المفاوضات البريطانية والذي يشغل في لندن الآن وظيفة مدنية ..

● يرسل المستر كافرى يوميا تقارير سرية بالشفرة الى وزارة الخارجية الامريكية

● طلب الى سفارتي مصر في لندن وواشنطن ارسال تقرير كل اسبوع الى الرئيس جمال عبد الناصر ..

● ارجا الفريق عزيز المصرى سفر مصر في موسكو عودته الى القاهرة في الشهر الحالى ..

القناة التي تخفى لها مديري فرانس.. السقوط !!

وفي سن العشرين سمعه ادوارد هريو يخطب مرتجلا في اجتماع اشتراكي فقال عنه انه عقل ممتاز بالقضية الى سته وأنه لم يقابل مثله في حياته من قبل .

وفي سن الواحدة والعشرين أصبح مهندس فرانس اصغر معام في فرنسا وطمحت رسالته عن « سياسة ريمون بونكاريه » الذي كان رئيسا للجمهورية تلقى عليها رسالة طويلة تهنئه من بونكاريه نفسه .

وفي سن الخامسة والعشرين رشح نفسه لانتخابات سنة ١٩٣٢ وفاز حل منافسين : أحدهما محام والآخر شيوعي .

وفي سنة ١٩٣٥ انتخب عمدة لبلدة لوفير التي ما زال يحتفظ بممديتها الى الآن وهو سعيد بذلك وكان يقول دائما : انه ينفذ في بلدة لوفير ما لا يستطيع تنفيذه في باريس !

وعلى الرغم من كل هذه الاعمال فانه لم يهمل تنفيذ أفكاره الاقتصادية في بلدته ، تلك الأفكار التي جعلت انظار ليون بلوم تقع عليه فبعينه وكيلًا لوزارة المالية وهو في سن الواحدة والثلاثين



الحى اللاتيني في باريس كان مهندس فرانس ينافس في تخفيض قيمة الفرنك ويلقى المحاضرات اليسارية ويحتج في المناقشات في الاندية . وقد ادت إحدى المناقشات مرة الى كسر انفه عندما كان ينافس احدى المنشيين للملكية وكان هذا الملكي قوى المضلات فحصل مهندس فرانس والقاء من نافذة في الدور الثاني مما أدى الى كسر انفه !

امرسى
لقد كان اوز ما صدمه مهندس فرانس انه يمل دفتر عمله من « أوينيل مالبينيون » مدير رئيس الوزارة التقليدي الى « كاي دورساي » مدير وزير الخارجية .

وعندما رأى ان وزارة الخارجية مطبوعة بطابع « جورج بيدو » غير أساسها وأمر الجميع أن يبدأوا العمل في الساعة الخامسة الا ريبا بدلا من الحادية عشرة كالعادة . وأصبحت سكرتاريته تعمل أيضا وعشرين ساعة في اليوم ثم عين وكيلًا للوزارة جعل مكتبه في حجرة طعام بيدو . وقد صدم الطباقون في « الكاي دورساي » عندما طلب رئيس الوزراء طعاما من السندوتشات - لا من الاصفاف الفاخرة - على أن تقدم اليه في مكتبه الذي يتكلم منه خمس او ست مرات مع جيتيف وقع قيادة القوات الفرنسية في خالوى .

وطابع السرعة الذي أصبح رمزا لمهندس فرانس هو طابعه طول حياته . فقد ولد منذ ٤٧ سنة من أسرة يهودية يرجع أصلها الى سنة ١٣٠٠ . وتعلم في المدارس العامة ثم التحق بالجامعة . وبينما كان طلبة الجامعة بجويون شوارع

عدا . . . تنهى أمهله التي طلدوا ببر مديس فرانس لأمرام الهدية في الهدى الصنية او صمغفيل . .

ومهما كانت النتيجة التي صوف سمر عنها المومع عدا . . فان عدا الشهر الذي قصده مهندس فرانس في رئاسة الوزارة ترك أثرا بعيدا من التجديد والنشاط في فرنسا . لم تعرفه منذ نهاية الحرب .

وكثيرون من أفراد الشعب الفرنسي يعتقدون أن مهندس فرانس سواء نوج في تنفيذ مهمته التي صدمها ام لم تنجح فانه من زعماء المستقبل المرموقين .

وسر مهندس فرانس الاول : أنه كان صريحا للوجبة الايلام . . فقد قال : أنا منذ سنين يقوم بيهام فوق طاقنا . ولذا كان الطعام الشهى ما زال متوفرا في باريس فالسبب هو المساعدات الاقتصادية الأمريكية التي خففت الاقتصاد الفرنسي والتي جعلت له هذا المستوى المصنوع . .

فما هي القصة الكاملة وراء بيير مهندس فرانس هذا الذي كان حتى العام الماضي شخصية مجهولة لرجل الشارع

ضيوف الأسبوع

تنزل في فندق ميتا هاوس السيدة جيني أوجي ويد وهي أمريكية سراء خاتمة . . وسأراها عجيب لانه مر من الحيرة الخفيفة والسماو للمصري الجليل وتقول ان سمرتها هذه جاهدتها من شمس كاليفورنيا التي تشبه شمس مصر . بالإضافة الى سماعات الشمس التي تأخذها يوميا لحفظ على لونها الحمري والسيدة جيني متزوجة من رجل أعمال أمريكي يقوم بأعماله التجارية في الوقت الحالى في السويد . وقد فضلت المجهور الى مصر من المحاب الى أوروبا لانها تحب نفسها في أجازة من الزواج . . وستبقى السيدة ويد حوالى الاسبوعين في القاهرة ثم تسافر الى الاسكندرية حيث حجزت غرفة لمدة اسبوع تجبر بعدها الى السويد لمقابلة زوجها .

وزيارة السيدة ويد مصر ليست هي الاولى فقد حضرت الى مصر في سنة ١٩٤٣ عندما كان زوجها « ميجور » في الجيش الأمريكى ومكنت في مصر سنة كاملة الى ان سرح زوجها . .

تفضل ركوب أجنال في الصباح الباكر للتنجول في صحراء الامم وامير الهول . . كما تفضل السباحة طول اليوم في حمام سباحة الفندق .

وتنزل في فندق ميتا هاوس ايضا فنانة فرنسية شقراء فائقة اسمها آنا ساندرين

إجازة من الزواج .. في مصر ! فرنسية هناء مع مصري مفلس !

هذه العربات اكتشفت أن الشاب الايق الذي كان معها لم يكن يملك ثمن اقة برتقال واحدة أى سبعة فروش . وكانت هذا من أطرف مفاخراتها لانه اعتبر لها بأنه لا يملك الا زرقاة كبيرة جدا . . وفي الحقيقة لم يكن يملك حتى ولا أى ورقة مالية .

وفي القاهرة هذا الاسبوع ضيف سيقم بضعة شهور ربما تطول الى سنة كاملة . . هذا الضيف هو المستر جيوفري جودمسل الذي حضر ليحل محل المستر برنارد فوريس مندوب الاذاعة البريطانية في الشرق الاوسط .

وعلى الرغم من أن المستر جودمسل خريج جامعة كمبودج فانه التحق بالبحرية الانجليزية الى سنة ١٩٤٨ . . وأثناء الحرب كان ملحقا بحريا ثم عمل ضابط اتصال برئاسة أركان الحرب الإيطالية من سنة ١٩٤٥ حتى سنة ١٩٤٧ . وكان مقر منصبه في روما .

ويبد التحاقه بالاذاعة البريطانية عمل مراسلا لها في باريس في سنة ١٩٤٨ . ثم في واشنطن ونيويورك في سنة ١٩٤٩ . وكانت هيئة الامم المتحدة وكندا من اختصاصه أثناء وجوده في أمريكا . يحب السفر والتجول ولهما النحس بالبحرية . ويحب مقابلة الناس والنسحت اليهم ولهذا رحب بالعمل مراسلا للاذاعة البريطانية . .

لم يكون أى فكرة عن مصر لان هذه زيارته الاولى لها . .

الدين يعادلون في رأيها امتثالهم في أوروبا وأمريكا على الرغم من أن شهرتهم لا تمتد الى القاهرة . ولها ولح شديد بالبرتقال وبعبيره الذي تفضله على أى شئ آخر . . ولعلها بالبرتقال أوقمها في مفامرة صفيرة في القاهرة . . فقد كان يوصلها أحد الشبان وأرادت شراء برتقال من فاكهي ولكنه قال لها أن أحسن برتقال يباع في المرباط . وعندما قابلها احدى

. . وهي مقنية ستبقى ثلاثة أسابيع لتغنى في الاوبرا . ثم في الاسكندرية بعد ذلك . . وأن تغنى الاغاني الماطلية الفرنسية المثيرة . . وتعد في مرتبة واحدة مع اكبر مغنيات فرنسا .

وقد نزلت آن في فندق في شارع سليمان باشا ولكنها أصرت على الانتقال الى فندق ميتا هاوس لتكون بجانب الاهرام وتعجب آن من المصورين المصريين



ميشلان

تشتري القطن المصري فقط
أحسن قطن
لاعداد
أحسن اطاز



كلما اشترت اطازا ماركة ميشلان
كلما ساعدت على تصريف القطن المصري

التركيب والخدمة مجاناً

القاهرة : ١٦ شارع عماد الدين ت ٧٦٠٥٧ - ٧٦٠٥٨
الاسكندرية : ٤٩ شارع سيدى بوزيد ت ٢٦٦٤٥

سنة ٥٨٦٥

يتعهد فيه انه عندما يالى اليوم الاخير .
ويكف الكل امام الخالق فائتي سائح
الدا لم تمارس الفتاة ، وذر القطة التي
اكثرتها في هذه الليلة ١١ لقد تمكنت
في تلك الليلة ان تستسلم الفتاة ربما
اكثر مما تمنى الشاب لنفسه ١١

وبعد هروبه من السجن ظل ثمانية
شهور يعمل في المقامرة السرية ، وربي
شاوريا ضخما حتى يختفى عن الاعين .
ثم - حرب الى انجلترا لينضم الى دييجول
وقدم طلبا للانحياز سلاح طيران فرنسا
الحرية وتمرن ليكون ملاحا جويًا ، وقد
طار لضرب الالمان في اوروبا على جميع
طائرات الحلفاء الى ان اصبح للفرنسا
الحرية قيادة خاصة بها .

وفي لندن بينما كان الفرنسيون
المثليين يطأحرون حول مناصب دييجول
دييجول في المثلي كان مفديس يقوم
بسمته الحظرة ولا يفكر في اي منصب
منها . ولكن دييجول عينه في منصب
وزير الاقتصاد القومي وقد رسم برنامجا
للتقشف في فرنسا بعد الحرب حتى
يستطيع ان ينفذ ماليا فرنسا .

ولكنه في اجتماع وزاري في يناير
سنة ١٩٤٥ وقت الجميع ضد مشروعه
وكان على رأس معارضيه رينيه بليسان
الذي قال ان الشعب الفرنسي لا يستطيع
ان يقبل اي فترة تقشف خصوصا بعد
خروجه من الحرب .

ورافق دييجول على رأى أغلبية الوزراء
فاضطر مفديس فرانس الى الاستقالة .

ومثل ذلك اليوم من سنة ١٩٤٥ ظل
بيج مفديس فرانس في غزلة سياسية
غير أنه مثل بلاده في المؤتمرات الاقتصادية
كما مثلها في اجتماعات المجلس الاقتصادي
لهيئة الامم المتحدة كما ظل رئيسا للجنة
المالية في المجلس ، ذلك المركز الذي
ظل ينفر منه فرنسا المرة تلو المرة
بسبب السياسة المالية للحكومات المتعاقبة
وطالب بزيادة الانتاج وبزيادة استثمار
الاموال وبنقص النفقات الحربية وطالب
باقامة منازل أكثر وبالتحكم في المستوى
المال .

كما طالب بان تعطى فرنسا بعض
الاستقلال لشعوب مستعمراتها وانذر
بانهم ما لم يعطوا ذلك وبسرعة فانهم
سيحاربون في سبيله .

ومن كلماته الماثورة في هذا الشأن :
« ان السياسة الاستعمارية للقرن التاسع
عشر قد انتهت ايامها » .

ومنديس فرانس لا يشرب ولا يدخن
وياكل قليلا وسريعا وقلما يظهر في
المحلات الساهرة .

وقد علقت احدهى سيدات المجتمع
الباريسيات سر عدم ظهور مفديس فرانس
في المجتمع الباريسي بلولها : ان سر
ذلك هو انه لا يعرف كيف يتناق ، او
لا يهتم ١١

وقد استطاع مفديس فرانس ان يؤلف
وزارته في مدة قياسية في تاريخ فرنسا
وهي ٣٦ ساعة ، واختار معظم وزرائه
من الصغار في السن ، حتى ان المتوسط
هو ٤٧ سنة وتعتبر هذه الوزارة اصغر
وزارة لفرنسا في التاريخ .

فاصبح بذلك اصغر وكيل للوزارة ايضا
وعندما رفض مجلس الشيوخ الفرنسي
برنامجا الذي طالب فيه بان يتجسسه
الاشياح نحو الحرب بمسامة المسدوان
الناري سقطت وزارة بلوم .

وعندما اندلعت الحرب الاخيرة تطوع
منديس فرانس في سلاح الطيران .
وكان يقضى اجازته في باريس عندما
طوق الاقان خط ماجينو فاضد زوجته
وولديه وتبع الحكومة الى بورجو ، ومن
هناك ركب طائرة الى مراكش وقدم نفسه
الى سلاح الطيران . ولكنهم في مراكش
انضموا الى حكومة فيشي ، فقبضوا
عليه وقدموه للمحاكمة بتهمة الهرب من
الخدمة . وسك عليه دون ان يسمح
دفاعه .

ويروي مفديس فرانس قصة فزاده
من السجن فيلوق : انه عثر في يوم
على قطعة جبل طويلة يمكن استخدامها
في الحرب كانت ملقاة في وحل الفتاة
ولكنه لم يكن في حالة صحية تمكنه من
الهرب فتركها في وحل الفتاة على امل
ان يعثر عليها فيما بعد .

وبدا يستعد بادخار مصروف جيبي
الذي كان يأخذه من السجن اشترى
بعضها بطاقة تموين ومواعيد القطار
العمل . وعندما بحث عن قطعة الجبل
وجد انها قد اختفت .

ومضت عدة اسابيع قبل ان يعثر على
« متشار » قديم في ورشة السجن
فرفقه ثم صنع لنفسه اوراقا مزيفة
ختمها بغتم مزيف وجده ايضا .

وساعده الحظ فقد كشف عليه طبيب
السجن ، وامر بنقله الى مستشفى السجن
لان كيمه مريض وهناك طالب بحجرة
متفرقة .

وعندما نقل الى حجرة متفرقة بدا
العمل بهمة في نشر قنبيان نافلة الحجرة
وطا في تربية خيته .

وفي مساء يوم جمع حاجياته كلها
في رزمة واحدة وصنع من ملائحة السرير
حبالا حل نفسه بواسطته من النافلة الى
فناء فيق . واستطاع ان يعبر الحارس
وتسلق شجرة انتقل منها الى السور
استغلها للقفز منه الى الحرية .

انه سمع همسا تحت . . فقد كان
يجلس تحت المكان الذي يقف فيه ،
تحت ظل شجرة ، عاشقان يتناجيان !
ومن موقفه في اعل السور سمع الحديث
. . فقد كان القتي يقترح اقتراحا مينا
على الفتاة التي بدت مترددة في تنفيذه .
ومضت الدقائق تباعا ومنديس فرانس
ينتظر بلرغ صبر . بعد ساعة كانت
السحما العلوية تنتهى وبذلك يعتزل
الشوارع بالناس ويستحيل الهرب . .
وتحت استمر الهمس . . وهو يقول :
انه لم يحدث في حياته ابدا ان تمنى من
قراءة نفسه ان تسلم امرأة نفسها
خبيثا الا في هذه الليلة ١١

وفي النهاية نجح الشاب في الفناع
الفتاة واختفى الجبال . .
فلقز مفديس فرانس عشرين قدما الى
الحرية .

وفي كتاب له فيما بعد ، كتب
منديس فرانس خطايا الى الفتاة الجوهولة

وزارة الشؤون البلدية والقروية

مصلحة الشؤون القروية

تقبل المطايات بمصلحة الشؤون
القروية حتى ظهر يوم ١٨ أغسطس سنة
١٩٥٤ عن توريد وتركيب شبكة مواسير
التوصيلات القروية لبعض قرى وعزب
بمديرية اليوم . ويمكن الحصول على
الشروط والمواصفات والرسومات من

المصلحة بالمبنى الجمع بمدينة التحرير
بالقاهرة نظير مبلغ ٥ ج (خمسة
جنيهات) على ان يقدم الطلب على ورقة
تسعة من فئة الخمسين مليما بخلاف اجرة
البريد وقدرها ثلثانة مليم . وكل عطاء
غير مصحوب بأمين مؤقت كامل وقدره
٢ ٪ / اثنين في المائة من قيمة العطاء
لا تسلم اليه . .



ورجلها مضمختان بالطيب ..
امنتى ان نخرجها نحن الاثنين من الفخ
انا وحدي معك
حتى تسمع صياح تلك المعارة برائحة المر
يا سمادتي وانت معي
عندما انصب الفخ ..
ما اجمل ان يذهب فتى الى الحقول
حيث تلك التي تهيم به ..
ولكن حبيبها لا يليس النداء .. غنشد

ثانية :
صياح الطائر يعلو
لقد صادها طعمي ..
ولكن حتى لك اقدعتني عن ان اخرجها
من الفخ
سأخذ شباكى ..
ماذا اقول لامي عندما اعود اليها
بدون صيد
وقد كنت اعود اليها كل مساء



أخرى أحب ليعزج .. وقديما قال
حكيم مصري :
« اذا كنت رجلا مهما فأسس لنفسك
بيتا ، وأحب زوجتك في بيتك ..
وأملأ معدتها .. وأكس ظهرا ، ان
المطر دواء اطرافها .. فاطرب قلبها
ما دمت حيا .. »

من البردى ، وصيد الطير ، والسمك ،
والضرب في الصحراء لاقتناص الغزلان ،
وقد أقام المآذب الشهية في الأعياد
وغير الأعياد ودعا اليها غادات جميلات
يفتنن ويرقصن ويطنطن المحسود ..
يقول (زخميرغ) وذير تحتمس الثالث
« السرور في أن يرى الإنسان ما هو

ولنت الاصبه مع قلب الانسان لمرجم
عن سمادته .. وقد عرف المصريون
القدماء الاغاني .. غنوا من معلوم وفي
صلاتهم ، في انتصاراتهم وتشجيع موتاهم
.. حتى انه ليحكى ان ايزس كانت
تبكي زوجها وأخاها وحبيبها الاله اوزير
وقد قننه أخوه ميت ومزقه اربا وبعثر
أشلاء ذات ليمين وذات الشمال : كانت
تبيكه بعراث لا يستطيع الإنسان ان
يسير بينها وبين الاغاني .. وهكذا
غنوا في دنياهم وغنوا في آخرتهم ولم
يعرفوا للفناء نهاية ، وكانوا بذلك أول
من غنى وأول من علم الدنيا الفناء ..
ولعل الفخ دفعهم الى الفناء جمال
الطبيعة المصرية ..

وكثيرا ما كان لقاء العشاق في الحدائق
واخفوا في حنى الشجر بين خريز النهر
وعبير الزهر .. حامى أغنية عن فتاة
تقول انها تصنع اكليلا من الازهار ،
وبينما هي كذلك تذكرها كل زهرة
بحبيبها .. فتقول مخاطبة حبيبها :

انا اختك الاول
وانت عشتي كهذا البستان
تدعته زهنرا
وعشبا زكيا
وحفرت به قننة ..
هو ذلك الملك الذي نمش فيه
وقد وضعت يدي في يده
بينما علف يفكر وفي من الفرح يظفر
لانا ننتزه سويا
يسكرني ان اسمع صوتك
اذا دايكت
كنت خبا عشتي من كل طعام وشراب
وها هي شجرة جميل تكتب لفناء ان
تأتي وتجلس مع حبيبها في ظلها الوارف
قائلة في كتابها :

تعال والفي اليوم في حبور
ولمسا ويمد شد
واجلس في ظل ..
وليجلس حبيبك على يمينك
لتسلي المسلم
واعلم ما يقوله لك ..
ان من طيب السكون
واني لا ابوح بما ارى
ولا يولك السر لساني ا

كانت حياة المصري على وجه عام حياة
مرح .. فقد كان مولعا بالنزهة في ذوقه ..

« باظالمني » عند الفراعنة !

كيف كان الفراعنة واقعيين في الحب ؟

« املا عدة المرأة .. وزودها بالطور »

معملة بالطير ؟
ساقول لم انصب لغى اليوم ..
فقد أطار حيك عقل !
وحينئذ تكشف عما يدور حقيقة في
نفسها من امان ومخاوف أيضا فتفتنى .
يا جميل ، امنتى ان أكون معك
زوجة لك ..

ان ياتي « الحى » الليلة ؟
ان لم يفعل فانا كمن يرقد في القبر
الست لي كالصحة والنور ؟

قلت ان حب المصريين حب واقعي يقوم على
فكرة الزواج ، وقد ظلت هذه النظرة
الواقعية قائمة في نفوس المصريين الى
الآن ، وتجل فكرة انتظار الحبيب
وتتويج حبه بالزواج .. وبعبارة أخرى
تجل الفلسفة الواقعية للحب المصري
القديم في أغنية صعيدية من أواخر

ها هي حبيبة شغها الوجد وبرحها
الهوى فراحت تغنى وهي تبتعث عن أليها
الذى هام قلبها بحبه ، وهي تصيد
البط والاوز من الاحراش قائلة :

يا اخي المعبسوب ..
سأذهب لأضع الفخ بيدى ..
قد عبطت كل طيور ارض الالهة
بمصر فمطرة برائحة المر
تلك التي تأتي أولا
وتاكل طعمي
جاءت من ارض الالهة

بقلم الدكتور

حسن صبحي بكرى

جميل ومستحب : كالرقص والغناء
والطوبى العبة والطور الزكية وأزهار
البشني .. والحيز .. والخمر والبلح
وكل الأشياء في حضرة السيد الوزير
(زخميرغ)
وحتى الالهة كانوا يهبون المسلك
السعادة والسرور .. جاء على أحد
معابد النوبة من العهد اليوناني نقش من
الالهة (تقينت) ابنة الاله الشمس (رع)
تقول فيه ليتناميس حاكم مصر :
« أعبك رقصا وبتت الحان كل يوم ،
ومرعا على طول الايام .. »

وجدير بالملاحظة ان المصري القديم لم
يعرف الحب الانلاطوى كالمصري الحديث
لانه كان واقعا حتى في مسائل الدين
والعرام .. كان يعتقد الحياة لعشق
الحب لانه الوسيلة الى الحياة ، وبعبارة

ولا حراية . فالقلب في اعتقاد المصري القديم كان ذا شخصية قوية . وفي ذلك الدور الذي كان يلوم به في قاعة العدالة يوم الحساب ليزجأنا سسلطما على ما يقول . . . في تلك القاعة كان يجلس الإله أوزير . . . المولى . وملكهم على عرشه . ولقد نصب أمانه ميزان الخصامس ووضع على إحدى كفتي الميزان قلب المدعى وبالأحرى نتيجة العدالة . يرى المدعى وقتلته وقتل في قاعة العدالة أمام قلبه وهو يؤذن من الميزان . والآله الأعظم أوزير ينظر نتيجة الوزن . . . وراءه وما يتحول إلى قلبه إلا يشهد ضده . من ذلك اليوم العظيم . . . فإذا تملت موازينه حينئذ مع الآله أوزير في غلله السحق . . . في حلال السعادة . . . أما إذا حلف موازينه في قلبه إلى به في الأهوية . . .



أم كلثوم
غلبت أصالح



محمد عبد الوهاب
أيه جرى يا قلبى إيه . .

وما أمر المعاد . . . صمف صمف صمف الحبيب فيعجز الأطباء عن مداواته إلا الآت فبشزم جميعا لأنها تعرف الماء وهي التي عندما تموت . . . ألا يردد المعنون والشعراء اليوم هذه الفكرة في الغانيم وأشعارهم ؟ يقول (محي) الحبيب الوهاب :

سبعة أيام مرت ولم أذكر
فسرى السقم في جسدي
ولم تكل كل أطرافي . .
إذا عادني نفس الإطباء . .
فلن يجد قلبى في دوائهم نفعاً . .
أما السحرة فلا فائدة فيهم
إن مرضى لا يعرف أحد ديكته . .
اسمها هو ذلك الذى نهضنى من فراشى
محي . . مراسيلوا وذهابهم
هو ما يحيى قلبى . .
وإذا تكلمت عوفيت
وإذا عانقتها أبعدت عني كل سوء . .
لكنها غابت عني سبعة أيام . .

هذه بعض الأغاني المصرية القديمة ترجمتها ترجمة تكاد تكون حرفية وترجمتها ترجمة نثرية . . . وعذونا في ذلك أننا نجعل النظم المصري القديم . . . وأنى لنا ذلك وقد باقت أجساد القوم حيصة النثرى آلاف السنين ؟ على كل حال ليست الفروق شاسعة بين الغاني الإصيص والغاني اليوم . . . لا شك يرجع الفضل في ذلك إلى أن الطبيعة النيلية تكاد لم تغير وأن تغير أهلها على مر العصور . . . وهي التي أوحى إليهم الأغاني وعازلت نوحى بلون مناجاس من الغاني وتكسوما جوا طبيعيا هادئا بسيطاً رقيقاً . . .

لقد أسرت قلبى في مثاقيل
يا سعادة من يعالها . .
أيه لربى هشاق الشباب

وبرى من ناحية أخرى أن صوت الحبيب يهيج ما يلهيها من تباريح الهوى وتنفق إلى رؤيته على الفسرد حتى تشرح له أسباب الفراق . . . ولكن قد تراه وهي في طريقها مع أصدقائه . . . حينئذ لا تبال بشأ قد يستول عليها من حيرة . . . لا تدري ما ذا تفعل : أأمر من أمامه ؟ أم لا تلتوى . . . أين تلتوى إذا ؟ لها أن تختار بين أسير في الطريق والسقوط في النهر ! ولكنها تلتوى وتخطبه :

هيا إلى حتى أرى جمالك
أبى وأنى سسيران بك
وسيفرح الناس جميعاً لك . .
وجدت (محي) راكبا في الطريق
مع رفقاء الشباب
فلم أعرف كيف اختلى من أمامه
أمر به في جسرة ؟
أواه إن النهر هو الطريق الوحيد . .
ولا أعرف مكانا لقضى ! !

وأجمل ما امتازت به أغاني الهوى والشباب في مصر القديمة ذلك الحوار بين الفتاة وقلبها . . . فكثيرا ما يحدث الخلاف بينهما عندما يحاول قلبها أن يبتئها عن لقاء الحبيب . . . ويطلب إليها أن تعود إلى البيت سريعا دون لقاء أو سلام . . . وهل يمكنها ذلك ؟ . . . إذا تستمطت قلبها ثورة وتنفعه ثورة أخرى . . . ولكنها من حيرتها بين هذا العمل وذلك لا تستطيع أن تردى أو تأخذ زيتها . . . وغالبا ما تذهب جهودها في سبيل ذلك أذراج الرياح . . . وإذا درسنا أغاني اليوم لمحتنا في بعضها جوا حزينا وأحسنا فيها بشقاء المحبين وسعنا فيها خصامهم وتوسلاتهم وبكدهم . . . فحفظنا :

أيه جسرى يا قلبى
كل يوم لك حال جديد
ليه تشكى الوجهه ليه
وانت طول عمرك وحيد
خايف تميل وبيا الهوى
تختار معاه وإختار أنا . .
ويغنى الحبيب مع أم كلثوم :
غلبت أصالح في روحي
عشاق ما تروى عليك
وبعدت عنك
والفكر كان دائما وبياك
والقلب منك . .
لغصبان في دنيا الحب معاك
واسأل عنك
والقلب كان لغصبان منك
غير أن القلب في الأغنية القديمة كان

القرن الماضي دونها الأثرى الفرنسي
ماسيرو . . . نلتفت منها ما يأتى :

بمسبك بالخير يا بطيخ مليس
يا جمع أحمر ومكبل في تلاكيس
لولا اللامسه وحديث الجباليس
كنت أخلص حبيبى وأدوح ماجيش
جعدت شهرين وأربع ليالى تحت غرفتكم
لا أكل ولا أشرب وأنا أصنت لكلمتكم
بمسبك بالخير يا مشمش طرى دبلان
عازر عروسة والمستهي خجلان
بمسبك بالخير يا مشمش طرى مبلول
عازر عروسة يا خيتى ومستهي ماجول
يامين يمين لي حبيبى على الجسور عيشى
ياكل من التمر ويتجلب على الهندى
يامين يمين لي حبيبى على الجسور يوتاج
ياكل من التمر ويتجلب على التفاح

وتقف الفتاة على عتبة الدار تنظر حبيبها . . . ولكن ليس القادم في الطريق سوى رسول حبيبها . . . فنقول له : قل له أنك لم تترى . . . فإذا ما يلهم الرسول ذلك شكاً . . . ونفى :

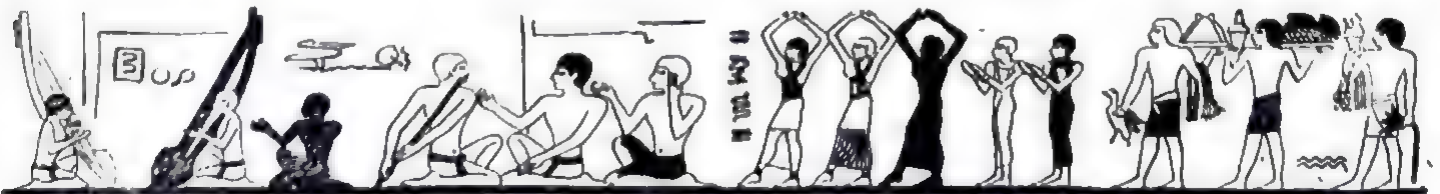
سأزرم حجرى واقدا متعارفا
لقد أسفقتى القسوة . . .
فيودنى جبرانى . .
إن تات . . . أختى . . . معهم
لقد فالت نفس الإطباء جميعا
لأنها تعرف ديكته مرضى . . .

ولكن « أخته » تبخل عليه بنظرة نيتنى أن يلقى الهوان في سبيل هواها ويقول :

باب بيتها مفتوح
وستخرج أختى نفسى
ليتى أكون بوابها
حتى تؤنيسنى
واسمع حينئذ صوتها الفاقص
وأكون كلام يرتجف لفرقا أمامها . .

وقد جاء وصف القوم للحبيب في المانيم فباشا بمختلف الأحاسيس وتجميل الأوصاف . . . وما هو حوار بين فتى يندى « محي » وحبيبته يلمس في فيه « محي » جمال محبوبته . . . فيصف بشرتها وعينها وشفتيها وعنقها وشعرها وذراعيها وأصابعها وردفها وخصرها وساتنها . . .

هي واحدة « أخت » بلا أخت
أجل البشر جميعا
فالقة البها ناصعة البشرة
جميلة العين إذا نظرت
حلوة الشفتين إذا تكلمت
طويلة العنق . . . مشرقة النهدي
ذات شعر من الباقوت الحمر
أصابعها كآذان الشنين
جميلة الردين . . . دقيقة الخصر
تكتشف سلاها عن جمالها
رشيلة المشية إذا تهادت على الأرض



بنت الحداد ترفض الهدايا والشبكة..

القاضي الحائرين الزوج والزوجة؟ الزوج الزى رفض الاعتراف بابنه!



فضايا
الناس

المهر .. والهدايا .. والشبكة

المهر .. والهدايا .. والشبكة
من هي المرأة التي ترفض الهدايا والشبكة
لزوجها؟



وفي هذا الأسبوع حسن الشيخ محمد
زاهر قضى محكمة عابدين شرعية
سماع أن قصصه حادثة من قصص الهدايا
ومهر ..

العرس شاب وحيد والديه ، فقد
باه ولم يكن قد أتم دراسته ، وعاشت
به تربية حسن تخرج في كلية الآداب
وطالب لام تزود أمام أبها ، وفي
حضوره .. وأساء صلاتها
في ربه يا أبي يوفيك هي بيت
علاء .. جئت ..
والأب إذا سمع هذا الدعاء ،
من مع نفوسه
.. أمي كل حاحه في الدنيا
وطالب لام تعيش وكل أميتها الباقية
في شدة أن ترى زوجة أبها وأحفادها

ولكن لانام عصب ، والابن لم يفكر
في تفكير أمه أمه ، وفات يوم دخل
عندها ناديا ، وكبر ..
نكاتها فقالت

حافله يا ابني اذهب قبل ما تشوفك
.. برجع في بيتك ..
وامتسليم الشاب .. وترك لأمه
حريه اختيار الزوجه ، وبعثت حتى
عدها أولاد الحلال الى أسرة كبيرة في
جودن سيني .. ولقدصت الأم بالشبكة
ودفعت لديها مائة جنيه .. لم يقدم
الصداق مائة جنيه .. وتوالت الاقدار
وطالب الشاب أهل العروسة بالتمام
زفاف ومطلت الأسرة حتى مل أسلوبيهم
.. وسقط عن ظهر قلب ما كانت تردده
له حماة المستقبل ..

.. هي يا ابني الدنيا طارت ..
.. ما طارقت ، إنما أنا كمان عايز
ارتاح ..
.. ربنا يستحل ..

ولم يبق مفر من حكم القضاء
وفي محكمة عابدين طالب الخياط
بإسداد شبكه الى فدها خطيبه ،
ومبلغ المائتي جنيه ، ومبلغ ستين جنبا
تم هدايا الخطيبه ..
ورده معاهي الخطيبه قاللا ..

.. أن الشبكة أصبحت من حق موكلتي
ما دام قد عائلها ودعا من الزمن ،
وفضى معها بعضا من الوقت ، أما المهر
فقد صرنا أسرة وكلتي ما يبلغ ١٨٠
جنيها لشراء أدوات منزلية لما يدل على
صدق نيتهم في اتمام الزواج ، أما ما
يدعيه الخياط من أنه قدم هدايا بمبلغ

٦٠ جنيها فهذا هراء ، لم يحدث ..
وارفع صوت معاهي الخطيبه قاللا
.. أنا مستعدون لأن نقيم الزواج
على أن يطلق امتنا بعد ذلك لانا لا نرضي
أن يترك الخطيب الفتاة بدون سبب ..

والدخل القاضي يسأل العروسة
.. ما سر غضبك من خطيبك ؟
وعالت الفتاة في استنجا ،
.. أصل أمه مش عجباي ..
وأحلت القضية عدة مرات ..

وأصدرت المحكمة حكمها ..
.. وكان هذا الأسبوع هو آخر جلسة
.. لا يثبت حق الزوجة الا بالعقد ،
ومقدم الصداق من حق الزوجة التي
بنت أبرام مقدما ، ولما كان العقد لم
يقم بينهما فإن المحكمة قضت بأن تدفع
الخطيبه خطيبها السابق مبلغ للامالة
وستين جنبا ..

وخرجت الخطيبه لتجمع الهدايا ..
وأخذ الشاب يد أمه في قاعة الجلسة
تقبلها وهو يقول لها
.. كفايا انت لي يا أمي ..
وبكت الأم .. وهي تهربت على كتف
ابنها ..

التباس !

.. هذه صورة مما يحدث في المحاكم
.. وليست قضية .. فالمحكمة ألحقت في
الضحك .. والمدعية وقعت في مأزق ..
والخاضعون قهقروا .. ولم يصدر حكم ..
تسلم الشاويش محمد .. م .. ذات
يوم وهو في الفشلاق دوى من زوجته



تطالب فيها أمام المحكمة الشرعية ..
لها ولأولادها ..
ودعش الشاويش محمد ..
من بلدته منذ أيام ، ولم يحدث
وبين زوجته ما يصدره أمامه الشرعية ،
أو المطالبة بدفعه ..
.. وحاول أن يجهد ذاكرته وتذكر ..
تألفه الماركة حماه قبل حفره
عندما صالته ..

.. أمي حاتيب حدم العدالا ..
لقد حاول أن يشرح لحضائه ..
والاحوال ، ولكنها تارت عليه ..
ولكن الشاويش محمد عاى وده
هذه القصة انتهت بخير وسلام ..
زوجته وأنها في حالة رضاء ..
وطل في حيرة أمام ، وحاً ، موند ..
الجلسة ، ولودى على الروحة السحرية ..
من الصلوف الخلفة تحفر وجهه ..



أزمة القضاة!

مشتراة الفصح فساده ، أو طلب تعيين حارس
المساكن على أموال مشاعة مختلف على ادارتها ..
وكذلك فإن بعض المحاكم الخاصة لتفكر نوعا من
القضايا التي تتطلب بطلبها سرعة التصرف فيها
كالقضايا التجارية والقضايا العمال والشاملة وفي ذلك

منذ اول يوليو حتى آخر أغسطس تغلق معظم
المحاكم أبوابها وتسترخي في اجازة تعود بعدها
لاستئناف الموسم الجديد الذى يبدأ بشهر سبتمبر ..
ولكن هل معنى ذلك أن يتعطل جهاز السلطة
القضائية عن العمل تماما طيلة هذين الشهرين ؟
.. فلا تتدخل مثلا للفش المنازعات التي يشوبها نوع
من الخطر من الممكن درؤه اذا سارع القضاء لمعالجتها ..
الواقع أن القانون احتاط لهذا النوع من المنازعات
فصدر الاجازة القضائية على القضاء العادى الذى يتناوب
الدعوى والقضايا الموضوعية التي لا تتناوب بعامل
الزمن كمطالبة شخص بدين أو تسليح على بيع ..
ولكنه من ناحية اخرى حتم نظر المنازعات المستعجلة
والتي يخشى عليها من فوات الوقت خلال فترة الاجازة
وفي هذا الاساس فإن المحاكم المستعجلة في جميع
انحاء البلاد تظل مفتوحة الابواب طوال شهرى يوليو
وأغسطس لتفكر الدعوى المستعجلة كطرد مستأجر
معاطل في دفع الايجار ، أو الهبات حالة بفسادة

ولكن يبدو أن هذا الاحتياط لا يتعدى الدائرة
النظرية ، ذلك أن هذا النوع الاخير من المحاكم
يظل عاجزا عن الفصل في كثير من القضايا العاجلة
الى ما بعد انتهاء الاجازة القضائية فعلا ، والسبب
في ذلك راجع الى أن غالبية القضاة الذين يجلسون
للقضاة ينتدبون لمدة قصيرة متفاوتة لا تمكنهم من
قراءة ملفات القضايا ودراستها وسماح مراجعات
المحسوم فيها لم الحكم فيها وكتابة أسباب الحكم ..
هذا مع ملاحظة وفرة عدد القضايا المنظورة في كل
جلسة حتى يبلغ التوسد لثانين قضيه في اليوم
وإن لما هو العلاج لهذه المشكلة التي تتضخم
عاما بعد عام وتسبب أعاجبا للناس وأعدارا لمصالحهم
الامر الذى ينعكس على المجتمع نفسه ..
الحق أن العلاج الرئيس هو توفير عدد كاف من
القضاة يجلسون للقضاء بصفة أصلية لا على سبيل
الاعارة ، ويعملهم جهاز ادارى سريع العمل والتفكير
« لطفي الخولى المحامى »

الشراب الفريد



أصحاب امتياز القبة ، مصانع تعبئة سيكو

ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات ومجموعة الرسومات الخاصة بهذه العملية من مكتب السيد مدير عام مصلحة الشؤون القروية بالمبنى المجمع بميدان التحرير الدور السادس بطريق دفع مبلغ خمسة جنيهات مصرية خلاف أجرة البريد وقدرها ٣٠٠ مليم عن كل مجموعة شمله درس الشروط والمواصفات وألجود الرسومات ..

٨٠٦٠

جمهورية مصر
وزارة الشؤون البلدية والقروية
مصلحة الشؤون القروية
إعلان عن إنشاء خزائن المعهودة والطرح
مديرية البحيرة

يقبل مكتب السيد مدير عام مصلحة الشؤون القروية لغاية طهر يوم الاثنين ١٦ أغسطس سنة ١٩٥٤ المطاوعات عن بوريد واشياء الخزائن العاليين بالمعصرة ولطرح سديرية البحيرة ..

أهراقلام

شيفرز

SHEAFFER'S
"Snorkel"

سنوركل

الجديد

سنوشرين ٩١٠ قرنا
سكاراتوجا ١٧٥ قرنا
ادميراك ٤٢١ قرنا

اجعلك المديرا
واكشدها نفقت

* اقتلاوشيفرزسنودركل
الجديدة مزودة بأنبوبية
المثل السحرية التي تفسط الحبر
لأركة السن نظيرها للعافية.

شركة ستاندرد ستيشنري

القاهرة ٣٠ شارع عبد الحفيظ شريف . تليفون : ٧٧١١٦ / ٧٧١١٧
قصر . ب - ٧ شارع فتاح الاول
الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون . تليفون : ٧٤٩٢١

٧٧٩٨٤

١١٠١٥

.. لا يا به مش جوزي
وعاد القاضي يسأل الزوجة
.. اسمك ايه
.. فتحة رمضان
وسأل الشاويش
.. وانت اسمك ايه
.. محمد
.. تشغل ايه
.. عسكري بالمش
وعاد القاضي يسأل المرأة
.. مش جوزك برضه
ورد الشاويش . محمد
.. ولا هي مراتي
وضحك الحاضرون .. ثم تبين ان
هذا التباسا في الاسماء ، فالزوج المدعى
عليه شاويش ايضا ويحمل نفس الاسم
وانجلت الجلسة ..

الزوج الغيور !

كان الزوج يدور على زوجته من كل
شي . ومن لا شيء .. كان يتبعها يمينه
لاخيه . وكان يظن انها على علاقة بابن
عمه .. كان يخاف عليها من كل شيء
.. وذات يوم رأها تحدث ابن خالتها
.. فحين جنون الغيرة في نفسه وقذفها
بأفصح الالفاظ ، واتهمها بالخيانة ..
.. وكانت قد تحملت غيرة مرات ومرات
ولكنها لم تجد معه سسلا للحياة
.. انقلب جميعا لا يطاق ..
وعاد من عمله ليجد منزله خلوا من
زوجته .. وحين جنونه عندما سأل عنها
في كل مكان ولم يجدها ..
ومضى شهر .. ثم تسلم دعوى من
المحكمة تطالبه فيها زوجته بنفقة وذل
كسوة ونفقة للمولود القادم ..



وتطلع الى الدعوى وعرف محل اقامتها
.. انها تقيم مع خالتها وهي أم الشاب
الذي اتار عبرته ..
وفي المحكمة قال الزوج
.. ان الولد المطلوب له نفقة منسوب
الى عبري .. ثم قدم أوراقا تضمنت ما
ذكر ..
.. وجاء بشهادة ميلاد تبين نسب الطفل
ل ابن خالة الزوجة وخطابها السابق
ورد محامى الزوجة
.. ان شهادة الميلاد ليست حجة الا
في اثبات تاريخ الميلاد فقط ذلك لان
المدعية جاءت بأولاد لامل من سنة من
تاريخ طلاقها من المدعى عليه ..
.. وطلبت المحكمة من الزوج ان يثبت
تاريخ زواج المدعية من ادعى انه زوجها
فلم يستطع ان يقدم الدليل ..
.. ونقضت المحكمة للزوجة بنفقة بأولادها
الثلاثة .. وخرجت الزوجة تغرد ..
.. وخلص ابن خالتها يبارك لها حياتها
الجديدة ..

« الزهراء »

وقبل ان يتبادى الحجاب على الشاويش
محمد كان القاضي يسأل الزوجة
.. ماذا تظنين من زوجك
.. يا به أدى له ٣ أشهر ماشفوش
ولا يعرف علينا ، وعاشه اناوالعمال
على حسنة الناس
.. وكان الشاويش محمد ياتي من الخارج
بلعث . وسمع كلام المرأة فصرخ :
.. يا وليه بلاش كذب .. أنا مش
لسه كنت عندكم من عدة أيام
.. والتفتت المرأة الى الشاويش محمد
بعدم اكراث ، تقول له :
.. طب وانت مالك .. يا اخي ايه
المرحك .. وهو ماله يا سمادة
اليه ! .. أنا باتكلم عن جوزي ..
.. وأحسن الشاويش بلهجة المرأة ،
وقبل ان يسأل عن سر القضية ، كان
القاضي يوجه سؤاله :
.. اليس هذا زوجك ؟



مستشار القانون

● حررت معنا الشركة التي
نصل فيها عثسودا ووقعنا عليها
.. ولكنها احتفظت بها جميعا لنفسها
.. ولا طابعا لاجور من هذه العقود
ادعت ان هذا ليس من حقنا ..
.. فهل هذا صحيح ؟

.. لا .. ليس صحيحا على
الاطلاق .. ومن حق كل منكم ان
يحتفظ بصورة من عقد موقعاعليها
من مدير الشركة المسئول ..

● اين يوجد ما يسمى
بالمجان القضائية التابعة لمجلس
الدولة ..

.. هذه المجان الفيت واستعفى
عنها بمحاكم ادارية في كل وزارة
.. عيات تحت التجربة في أحد
مصانع النسيج وقد فوجئت بعد
خمس سنوات من تعييني بعمل
دون تذكار ..

.. للأسف .. القانون يبيع مثل
هذا الفصل ..

● ماهي فترة الاستئناف في
حكم عد صدر من محكمة العمال
الجزائية بدرب سعادة ..

.. عشرة أيام من تاريخ اعلان
الحكم ..

● صدر لي حكم بأيقاف تنفيذ
قرار فصل من الشركة وعندما
حاولت التنفيذ اخبرني المدير بانه
رفع دعوى قضائية حكم فيها بالقاء
الحكم ، علما بان دعوى الموضوع
لا تزال منظورة ..

.. من المأكد ان كلام المدير غير
صحيح لان الحكم بأيقاف تنفيذ
الفصل حكم مستعجل لهالي
لا تملك أية محكمة أخرى القاء
ومن حذك ان تنفيذ بالحكم ضد
الشركة من طريق الاجبار ..

المصارع القاتل

ولكن حسن لم يكن إلا دقالة طيبة ، فهو لا يميل ونحو كلمات مسفوت ولا طرقات القلوب التي كان يتوالت بها عليه دون مرور ، فلم يلبث أن تركه على ذات يوم .. وخرج عوف أن يحمل معه الرقيب الذي جلبه في الصباح ومطفا المكن ..

ولم طل المجل بصوت كثيرا ، سرعان ما اسلخ اثنى وادرد الرقيب في لده واضعه ..

ومره اخرى اومد المصارع ونحى في الساحة لمي تركه ، سر ، وعكس في مصفيا . ولكن ملا دائما مرثدا لم يلبث ان منح من نظره في حيرة الضوء التي تسكبها المسح ..

وترك صوب الدرة ، وبهذه دقا كان عليه ان يسير طي . وكان لا يتركه الاط . فسر د . ان تركه المصارع لمي مسترخ من حبه ان حيوم ..

وعد اذ ان كراهه عده انار اليه اضرب ان يكف عركته رب وسريع ، كان صغوت برق الدب من حلال دمنه الكره .. علة حانه موعة من القلوب احمره تليق تروسيها راب . فاضل يساق الزمن ستراسب تروث منه ، ولكنه لم يلبث ولم يكف ولم يلبث دالا في صيغة القريب ، فقد صار هو الآخر يتفولا دقا يتأرجح في حركة موعة من المصارع ..

وهكذا واصل مرة اخرى في شب حسن ، فلما جاء توسل انه ان يصوبه في حله ، واستطاع ان بعد ان تلب التاب ينقل البلة التي اسامت عيه ، فلب حسن واقعه اثنى من طس زاده اجهه .

ولم تدم مساله شب التاب لظلم بر حقة مسوت . من هو على الشخص من ذلك سمحه . وقد شترك معه في الحب والآخر في حريق يسبح به في الضاء . ثم يحل في حبب الاضواء دانه وساركة ضمه في سعة الاكول البرة التي ياكى - لا حرق - اما لان له حقه على الضاء وضاه يسر اذوه دانه والفم والاسنان .

وهزت الايام في حوت في دفعة . فهو سرالراحة التي اثار بها التمس وهو صبري . طام صمحه السكرم ويضع من موته اعدا بالتساقط بهدمه انه ناجي . ولكنه مع ذلك لم يكن راسب كل الرما .. وما كان ليرى شياء دون ان يشتر هل شيء يفتت به

معه . ومعه .. وجه صغوت ما يحسن معه فقد لاسط ان التاب يذوق حله دائما ضوء تضايح الكبر التي يسيل من سكب الدكان ، مضاعفه - هلا اضلعت اضايح التي جاورين . فاجاب حسن لا حاجة لي به . سانه صغوت من حسب السدا اسرعه اذن .. ان المسر . الآخر سمع لا يكفك .. ولكنه كسبي . معان صغوت ادا ..

في انشع المساء . فاس لا ترق (البلية على صفحة ٤٠)

عندما خرج صغوت من عياده الطبيب كان اشد لهفة على الدنيا ، حبه في اي وقت آخر ..

كانت مهنه .. تصايح الصاغت . يقف معط زوجه وتظنرا كثيرا من الليل تحت وجه المسايح السامع وهينه تنفص الاجزاء الملهقة في غير كليل . وكان يكره ان يسلمعه مطوق آخر في حله حبا ، فمساعدة البور كقيلة بان تكلفه مالا هو في غنى من افاقه ، كما انها ستعمره لدة السيرة وسنه من الاالات الصميرة التي تنص كالمص

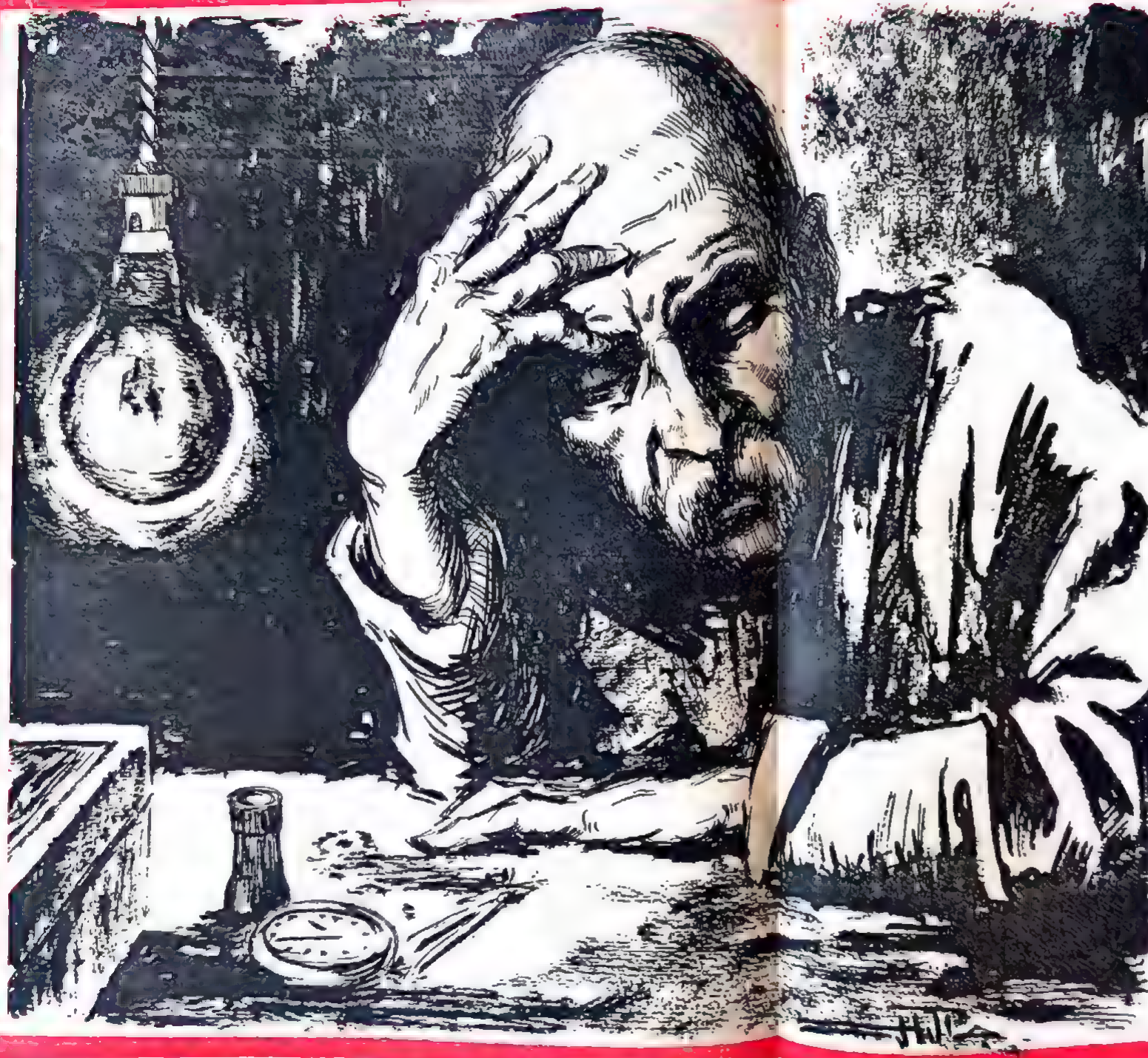
ماليقة .. ثم غش صغره ذات يوم وهي كسب سقم . وصغر ان شب العون من حسر وكان حسن سانا حيليا طيب القلب ولكنه كان صاعدا في صاعقه . وكان يحب الضام حبا حيا ..

ولو اصغر الامر على الشايرة تحسب . لصبغ مرن من الساب الشكر . ولكن حبه للضام كان في عرقه وسنه . حربية لا تنفر .. فكيف حق حسن ان يبق اكثر من صمحه على الاك . وكف لا بعد للمسكين بدهته مبتدال عن شح النعة شتا لدمر شح الايام الكثير ..

واحد صغوت قد كره حب السدا للضام . لانه هو منه كان حب الضام ولا يغير .. لا تقرا ولا تروا اما امانة لنفسه في الفة ..

ولم صارت كذلك لم يدان نسب ما مقدار دخل حسن حتى يصبح ضله الذي يقف على الضام حربية لا تنفر . ومع ذلك فقد له ان يراقبه يمينه التفتين وهو يزود ضامه الكثير التلفة وله له ان يقف في تمذهه والسيطرة عليه ..

بقام نحو صبحي



قصص سياسية

الرغم الذي اضطره أعداء الشعب قناة تحري لقصر ومجون سبريا! كيف برأصدي بامعقراية؟

عقدت الجلسة الأخيرة ، وانحنى القاضي إلى الإمام يسأل الفتاة الشابة :
- هل لديك ما تقولينه يا فتاة ؟
وتقدمت فورا ولم يكن سنها يتجاوز الثالثة والعشرين ، واجابت :

- نعم !!
ثم دوى صوت الفتاة في المحكمة :
« انني حاككة ، ووانقة كل الشقة .
ان بلادنا التي تمتلئ الآن من الرقاد .
مستعيق يقطنها الرعية ولن تسمح
أن توطأ حقوقها بالاقدام ، ويدفن ابنائها
أحياء في أقباس سسريا ، وسيرفع الشعب

كان الجنرال تريبون رئيسا لبوليس
بترسبرج ، وعرف عنه القسوة والوحشية
فكان يجلد المسجونين السياسيين لأى
سبب تافه ، وردد الرأي العام اسمه
لى استمزاز واحتقار ..
ولدت صباح تلقدت له فتاة اسمها
ليرازا سولتسن وتظاهرت بتقديم ورقة
اليه ، فآخذ يقرأها ، وفجأة أطلقت عليه
رصاصة من مسدسها وجرح جرحا خطيرا
والقى القبض على الفتاة ومهاجستون
متهما بتهمة الاشتراك ..
وطلت المحاكمة جلسات متتالية ، ثم

ورد نابليون :
- ان اعدام مثل هذا الشيخ الجليل
لا يعيد للرئيسين ، بل يؤدي الى عواقب
رهيبة ..

وكان السادات يحس بأنه فى خطر
ومع ذلك لم يتردد وحرض على ثورة
القاهرة الثانية ، وخطب في جموع الشعب
وظل بينهم في قتالهم ضد الفرنسيين ،
وعندما اخمد كبير الثورة بابشسج
أنواع القسوة والوحشية ، ألقى القبض
على الشيخ السادات وصادروا أمواله ..
واعقلوه في القلعة وحبسوا زوجته معه
وكانوا يضربونه بالمضى أمامها فتبكي
لزوجته صارخة ..

ودفع كبير حياته ثمنا لاضطهاده
الزعيم الثمتمنى .. وقال نابليون في
مذكراته : لقد كان لاضطهاد السادات
دخول في مقتل كبير .. لقد أثار هذا
الاضطهاد رجال الشرع والعلم والشعب ،
وظل السادات على صلابته وعقله ،
وتكرر اعتقاله واضطهاده .. وعاش
حتى رأى زوال حكم الفرنسيين عن مصر

فتاة تتحدى

في ظل القصرية ، عام ١٨٧٨

لماذا قتل كبير ..



.. وكانت له نور .. ولنا رعد ..
رعد واحد منهم .. لسيد محمد
سادات .. كان أحد الثائرين ، بل
زعيم الثورة ضد حكم الفرنسيين في مصر
ودد السيد لسادات ثورة القاهرة
التي .. وبعد أن أخمدت الثورة فكر
البيون في اعدامه ولكنه خاف ، وسأله
أحد القواد
- لماذا .. نفس لسادات وهو زعيم
الثورة ..

الكياسة ..

سئل ابراهيم لتكولن عن تعريف معنى «الكياسة»
فاجاب بقوله :
- الكياسة - فيما اعتقد - هي القدرة على وصف
الناس بالصورة التي يرون بها أنفسهم ..

صوت أمريكا ..

بدأ برنامج صوت أمريكا في عام ١٩٤٢ ويذيع
بارعين لغة على موجات متوسطة وقصيرة والبرنامج
يتكون من ٣٦ في المائة اخبار موجية و٥٤ تحليلات
وموضوعات خاصة ويتكلف سنويا ١٧٥ مليون دولار

واشنطن ..

في تجربة خروج الموظفين من المباني ثم خروجهم
في ثلاث دقائق وست وثلاثين ثانية ، ولوحظ أن
الوقت الذي قطعاه الموظفون في الخروج بعد انتهاء
العمل دقيقتان وثلاث ثوان !

قوانين للششاء ..

في ولاية شمال دكوتا :
- قانون يمنع الرقص في الطلام .
- قانون يخلق جميع محلات زينة السيدات مبن
الساعة السادسة مساء حتى يتمكن من اعداد الشاء
للرجال عند رجوعهم الى المنازل ..

الدراما الصادقة ..

تقول الجريد برجان أن الحيلة الناجحة لا يمكنها
أبدا أن تعيد منظر البكاء مرتين في يوم واحد والا
تطمس أعصابها ..



الممثلات ! ..

عندما سئل الكاتب المعروف سنكلير لويس عن
سبب اتجاهه الجديد للكتابة للمسرح ، اجاب في
اقتضاب وبساطة :

ادوات التعذيب ..

طلبت احدي المدارس من برنارد شو أن ياذن لها
في اختيار بعض مناظر من مسرحية « جان دارك »
لدريسها للطلبة ، فكتب شو للمدرسة الرد التالي :
« لا .. لأن القبل يحال من الاحوال ، وأذا اصب
لمنتى الابدية على كل من يجعل من آثاري كنبأ
مدرسية سواء في الحاضر أو في المستقبل ، ليجعل
الطلاب يكرهوني كما يكرهون شكسبير » ان
مسرحيان لم يقصد بها أن تكون ادوات للتعذيب ،
وكل مدرسة تسمى في طلبها ستظفر بهذا الجواب ،
ولن نظهر لغيره من جودج برنارد شو ..

الهزيمة ! ..

كتب معلق رياضي انجليزي بعد هزيمة فريق
اجلثرا في مباريات كأس العالم أن لاعبي الكرة
الانجليي يعرفون كلمة الهزيمة الآن بأربع لغات
بعد أن كانوا لا يعرفون سوى كلمة الانتصار
بالانجليزية ..

سرقة الدين ! ..

ألقت السيدة ليزي هوكينز البوليس ان ينظر
القصوى فتحوا بابسيارتها عتوة وسرقوا ارجلها !
توفير ..

نام راي هول في سيارته ليوفر اجر الفسوق
وفي الصباح اكتشف ان حاجياته كلها قد سرقت
وعندما لعب بيلج البوليس عاد ليجد ان اللصوص
سرقوا السيارة أيضا ! ..

حكم ! ..

حكمت محكمة وينيج الأمريكية بأن يدفع لويس
ويجينتون عشرة دولارات كل شهر لمدة ٧٧ سنة
ونصف حتى يسد المبلغ الذي اختلسه ومقداره
١٠٠٧٤ دولار التي سرقه في شهر واحد ! ..

زوجان ! ..

طلب والتر برانت الطلاق من زوجته لانه اكتشف
بعد زواج دام عشر سنوات أن الرجل الذي عاش
معه وزوجته لمدة سنة سنوات لم يكن أخاها كما
قبل له بل من زوجها السابق ..

استعملوا
مرهم بنسلاين
النيريس
للحمى والجروح

الأرض

نصه واقعية

من صميم الريف المصرى

الأرض

القصة الشيقة التى نالت

اعجاب جميع الطبقات

الأرض

نصه .. واكثر من قصة

الجزء الأول والثانى

١٥ قرشا

الأرض

بقلم عبد الرحمن الشرقاوى

تطلب من اطارة

روز اليوسف

شارع محمد سعيد رقم ١٨



استاذ النشالين ..

افتتح سيد مديبول مكتب ضابط بوليس الازبكية وهو لى حالة من الهياج الشديد ولم يكن سيد مديبول غريبا على مكاتب البوليس فهو من أخطر النشالين الذين عرفتهم المحاكم ..

واستمع اليه الضابط وهو يقول : انسرقت .. انتسلت يا سماعة البك .. ورفع اليه الضابط بصره فى دهشة ، ولم يبد عليه التصديق .. فانطلق مديبول يقول انه تاب الى الله وانتج مقهى يتكسب منه بالخلال ، بل انه قرر الزواج أيضا ، واليوم هو يوم دخلته .. وقد أعد كل شيء لهذه الليلة المرتقبة .. واليوم مرت أمام البيت احدى الفرق الموسيقية الجواله ، فوقلت تحبى الفرح بموسيقاها ، فخرج مديبول يرد التحية ويقدم النقطة .. ولكنه لم يلبث أن وجد جيبه خاليا من حافظة نقوده .. فلم يتمالك نفسه من الغضب .. فقد أودع فى المحفظة كل ما يملك ..



ذو اللحية البيضاء ..

تعددت بلاغات السرقه فى الطريق المؤدية الى ضريح سيدى ابو السمود القائم فى امل تلال مصر القديمة ، ويذل رجال البوليس جهدهم للقبض على المصابة .. ولكنهم لم يوفقوا ، حتى تقدم أحد مشايخ الطرق الصوفية ببلاغ الى قسم البوليس عن واقعة سرقة فى نفس المكان .. وفى اليوم التالى للبلاغ ، سار رجل مسن ذو لحية بيضاء وحيدا فى نفس الطريق .. وفجأة خرج له من بين المزارع رجلان أحاطا به ثم أوقفاه ..

— رايح فين ؟
— رايح أزود ضريح سيدى ابو السمود
— انت لقيت محفظة وقمت منا هنا ؟
— لا والله ..

— احنا لازم نفتشك ..

ورفض الرجل فحاولا الاعتداء عليه ، ولكنهما فوجئا بمسدس يشهر عليهما .. ولم يكن هذا الرجل ، ذو اللحية البيضاء ، غير اليزبائى نفسى القصرى .. واستطاع بذلك القبض على أفراد المصابة ..

اين كان يخفيها ..

دلت تحريات البوليس على أن مرمى عويضة يتجر فى المخدرات ، وأنه يقوم غوزيها علنا على زبالته فى شارع محمد علي .. فكمن له ضابط البوليس فى أحد الأزقة حتى اذا خرج الى الشارع انقض عليه الضابط وقام بتفتيشه ولكنه لم يعثر منه على شيء ..

على أن التحريات كانت تؤكد أن عويضة يتجر فى المخدرات ، وأنه فى هذه اللحظة بالذات يعمل معه كمية منها .. فاضطر الضابط الى اقتياده الى دار محافظة القاهرة ليبيد تفتيشه بطريقة أكثر دقة .. وهناك خلص التاجر ملابساه ففتشها الضابط قطعة قطعة فلم يجد شيئا .. وهنا انفجرت أساور المهرم وتناول ملابساه ، وما كاد يهم ارتداها حتى سقط شيء من جسمه على الأرض وأحدث صوتا .. ولم يكن هذا الشيء الا انبوبة كبيرة ممتلئة بالأميون والمخيش ..



الافلال عن عنقه وينتقم لنا ، فاضطهدونا واقتلونا أيها القضاء والجلادون ، فالتنا سنظل نقاومكم بالقوى الادبية ما دعمتم تملكون القوى المادية .. ومعنا أفكار الحرية والمساواة وليس فى وسع حرايكم اختراعها ..

ثم نطق القاضي بالحكم .. وقضت العدة تسع سنوات فى سجن سبيريا .. ولكن التغييرية زالت !

عبقرية صدقى

اختلف الناس فى تقدير عبقرية صدقى باشا رجل الكفاهات .. وحاول البعض تفسير هذه العبقرية فقالوا انه كان يفكر بعقلية السياسى لا عقلية الجاسير ولذلك لم يكن يهجم رأى الغالبية منه ..

والحقيقة التى اودت أن تخفيها أيواق الدعاية الاستعمارية هي أن صدقى



باشا كان دائما يعمل لمصلحة نفسه وتحقيق أهدافه الخاصة على حساب المصلحة الوطنية ومصلحة الشعب .. وتبدو هذه حقيقة واضحة منذ بدأ صدقى باشا حياته السياسية ..

عندما نفى صدقى باشا مع سيد فى جزيرة مالطة ، اتصل بحاكم الجزيرة يطلب منه أن يتوسط له لدى السلطات البريطانية لكي تفرج عنه قائلا انه مستعد لأن يقضى الى السلطات البريطانية بأحرار ومعلومات تساعدنا على قمع الثورة فى مصر ..

وعلم سيد وسكت إبقاء على وحدة الوند وفى باريس بعد أن رفض مؤتمرا لصالح سماع شكوى مصر ، اتصل صدقى بالسفير البريطانى فى باريس ، وطلب منه مصر الاستقلال الذاتى قائلا انه يمثل أغلبية من المتدليل ..

ومن جديد طلب السفير من صدقى أعداد مذكورة ، وعرف سيد بخبر هذه المذكرة الثانية فجمع أعضاء الوفد وكان بينهم محمد محمود باشا ولطفى السيد باشا وقرروا بالإجماع إبعاد صدقى من الوفد المصرى ..

وهكذا بدأ صدقى باشا عبقرياته ..

استعملوا
مرهم بنسلاين
النيريس
للحمى والجروح

استعملوا
مرهم بنسلاين
النيريس
للحمى والجروح

سيرة جريدة هول قلب دوق ويندسور!



مرة أخرى .. يعود اسم دوق ويندسور الى الظهور على الصفحات الاولى من الجرائد ..

ومرة أخرى .. يغوص الصحفيون والمفكرون في قصة قلبه وغرامياته .. وبدأت الفجة بساطة اول الامر .. بدأت بان أعلنت احدى الصحف انها ستشترى على حلقات كتابا لاجل المؤلفين عن قصة حياة سيمز سميسون .. وفجأة .. اذا بجريدة اخرى تنشر تعريفا على لسان صديقة من سيدات المجتمع الانجليزى البارزات تقول : بل انا التى كنت احبه فى ذلك الوقت .. لا سيمز سميسون !! وأعلنت تنشر مذكراتها بعنوان .. كنت عشيقه لولي العهد !!

وبدأت العركة ..
وعلمه هي قصتها :

ظهر كتاب اسمه « المرأة التى كادت تكون ملكة » أسرع مجلة « ماكول » يشراء حق نشره على حلقات فى الولايات المتحدة ودفعته لؤلؤه مبلغا خياليا هو مائة ألف دولار .. واشترت جريدة السنداي اكسپريس حق نشره فى إنجلترا بمبلغ خيالى آخر هو خمسون ألف جنيه استرلينى .. ولم يمض يوم على بدء الجريدة الانجليزية فى نشر الحلقة الاولى من هذا الكتاب حتى أصدر الدوق ويندسور من منفاه الاختيارى فى باريس بياناً ينفي فيه بعض ما جاء فى هذه الحلقة كما ينفي مقابله مع مؤلف الكتاب ويصف المؤلف بأنه لا يملك أى مستند

وتلقت جريدة السنداي تايمز البيان وأعلنت تحديدا « للملكة السابق » بالدوق ويندسور وأعلنت أنها ومؤلف الكتاب على استعداد لاهوار المستندات الدالة على صحة المعلومات الواردة فى الكتاب بشرط عرضها على المحكمة اذا طلب الدوق ويندسور ذلك .. وأعلنت مراسلتها نشر حلقات الكتاب التى سماه مؤلفه « المرأة التى كادت أن تصبح ملكة »

ومؤلف هذا الكتاب هو كاتب انجليزى اسمه جيو فرى بوكا ولكنه يعيش فى الولايات المتحدة ويحتر من اكبر الكتاب أجرا .. وقد أمضى خمس سنوات كاملة يجمع معلومات كتابه واضطر الى أن يسافر ٢٠٠٠ ميل ويقابل مئات من الناس الذين عاصروا الدوقة ويندسور منذ كانت فتاة الى أن أصبحت أشهر امرأة فى العالم !! ولم يمض على ظهور الحلقة الاولى من كتاب جيو فرى بوكا الا ان استهوج حتى

اخيارها قلبه ..

فى بالتيمور ولدت واليس وارنيلد التى أصبحت أسطورة الحب فى القرن العشرين .. وبالتيمور تفخر بأنها أنجبت اثنتين تزوجتا بملوك .. الاولى بتسى باترسون التى تزوجت جيرود يونايتر شقيق نابليون ولكنه فضل عرش وستفاليا الذى قدمه له اخوه عن زوجته بتسى على عكس ادوارد الثامن .. وظهر تأثير واليس على الجميع فى المدونة وفى المجتمع فقد كانت هى حلة على الرغم من انها لم تلم حللة واحدة .. وقد لاحظت والدتها كها لاحظت هى انها بدأت فى النمو وانها أصبحت مصدر اعجاب الشبان ..

وعلى الرغم من كثرة المحبين بينا فى ذلك الوقت فلم يكن فى حياتها الا اسمان الاول كادتر اسبون أحد الشبان الغنيين العالميين والاخر لويدي تاب .. وهذان الاسمان ذاعت شهرتهما بعد مدة كبيرة وذلك فى سنة ١٩٢٦ .. عندما استعمل اسمهما فى التشهير بالمرأة التى احبها الملك ادوارد الثامن ..

وفى اوائل سنة ١٩١٦ ذهبت واليس فى رحلة الى مقر تمسوين البحرية فى لاوريدا لزيارة صديقة متزوجة بضابط فى البحرية .. وفى بلدة بنساكلولا قابلت واليس الملازم ايرل وينفيلد سميسون وبعد ثلاثة شهور من المقابلة الاولى أعلنت خطوبتهما ..

وفى سن العشرين تزوجت واليس اول أزواجها وكان ذلك فى الساعة السادسة والنصف من مساء ٨ نوفمبر سنة ١٩١٦ ..

ومن اول يوم فى الزواج اكتشفت واليس أن زوجها لا يهتم بشاها الا بالجلوس فى المنزل ليقرأ كتابا وليشرب وقد طلبت واليس الطلاق من زوجها الاول فى ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وكان السبب الهجران !!

وبعد الطلاق أقامت واليس فى الصين مدة تزيد على سنة كاملة صديقة على صديقة لها هي كاترين مور وزوجها الرياضي هرمان وجرز ..

وبعد رجوعها من الصين تقابلت فى نيويورك مع احدى صديقاتها التى قدمت الى السيد والسيدة ارستست الدوش سميسون ..

وفى سنة ١٩٢٨ تزوجت واليس وارنيلد سيمز سميسون وبذلك أضافت اسما جديدا الى اسمها .. وكانت فى الثانية والثلاثين وزوجها فى الحادية والثلاثين ..

وبزواجها من سميسون عرفت فى لندن بلقب أطرف أمريكية فى لندن .. وبعد ثلاث سنوات من اقامتها فى لندن أصبحت المسز سميسون القاسم المشترك فى جميع الفئات التى يقيمها كبار افراد المجتمع فى لندن .. وكانت شهرتها كخيالة متنازة فى أوساط الاطمة التى تطبخها بنفسها ..

ومن سافرها فى ذلك الوقت المستر والمسز بنجامين شو .. والمسز شو هي شقيقة التوأمين الشهيرتين ثلما وجلوريا مورجان .. فأصبحت ثلما لادى فيرس التى تنشر احدى الصحف الانجليزية اعترافاتها الآن باسمه .. كانت عشيقه لولي العهد .. والاخرى جلوريا تزوجت المليونير الامريكى فاندوليت ..

وكانت صداقتها بالليدى فيرس السبب فى تعارفها مع الدوق ويندسور وكان ما زال وليا لمهد بريطانيا ..

وقصة تعارفها بالدوق ويندسور تعد من غريب القصص .. ولندع الليدى فيرس نفسها تصف المقابلة الاولى لواليس وادوارد :

« كان ولي العهد يستضيف المستر والمسز شو وانا يوما ما فى قلعة بلفير

أصبح باب للعرق

يمنحه فيزيت راحته



Bac STICK DESODORISANT

في جميع الصيدليات والحلالي الكبرى - الوكيل الدكتور محمد خير علي - ميدان الأوبرا القاهرة

هل انت جميلة في فستان لشيعة مثل جمالك على البليج؟

لكي تبدو بشرك ساهرة بجزيرة في حفلات السهرة بعدد ثيابك بومك في الشمس والرياح استعملي صاباها وصابا كرم سوليا



كريم سوليا

التي انت مستعدة بهر دوشت حاضريه الماشيا

الوكيل: دكتور م. ذوالفقار - القاهرة ٨ شارع ابراهيم باشا - ت ٤٢٧٧٦
الوكيل: دكتور م. ذوالفقار - الاسكندرية ٨ شارع القنصل - ت ٤٦٠٩٥

كان الهدف الرئيس لبلدوين هو اقصاء ادوارد عن عرش بريطانيا وكان يؤازره في ذلك وجيل قوي آخر هو جيوفري داوسن رئيس تحرير جريدة التيمز . وكان يقف بجانب الملك شخصيتان اخضرى وينسبون تشريش والآخر لورد بيلبروك ملك الصحافة البريطانية . وبينما كانت هذه المظاهرات الخفية تحال في السر كان المحبان يحلمان وبينسان خططهما . لتكون واليس ملكة على بريطانيا .

ولم يكن هذا هينا فقد كانت واليس ما زالت زوجة للمستتر سمبسون . فكانت الخطوة الاولى المبطية هو طلاق واليس من زوجها وتم ذلك في خدوه بدون أي شجة في الصحافة البريطانية والسبب هو رجاء الملك شخصيا للملك الصحافة في بريطانيا بعدم اثاره قضية طلاقها . وقد احترم الجميع رغبة ادوارد فلم تشر اية صحيفة الى قضية طلاقها التي استغرقت تسع عشرة دقيقة . وكان طلب الطلاق مؤسسا على أن المستر سمبسون قد شطب في فينك في باريس مع امرأة ليست زوجته . فالتهمه هي الزنا .

وعلى الرغم من أن الصحافة في بريطانيا لم تشر أي شيء فقد قامت صحيفة امريكا التي حزنتها الفرحة بقرب وصول امريكية الى عرش بريطانيا بنشر كل الاجراءات وكافة تفصيلات حب الملك ادوارد الثامن فكانت هذه الصحافة كالذب الذي أراد أن يبعد الذبابة عن رأس سيده فشره بحجر قضى على حياته . لان المستر بلدوين قدم كل الصحف الامريكية الى الميجور الكسندر هاردنج مستشار وصديق الملك الذي تصح الملك بدوره أن يبعد المستر سمبسون عن البلاد .

وكانت واليس قد بلغت الاربعين من عمرها وسط هذه الدوامة الهائلة من الاحداث وكانت تخشى رجلا واحدا فقط هو جيوفري داوسن رئيس تحرير جريدة التيمز الذي اعتبرته السبب الرئيس في كل ما حدث .

وكان لا بد أن يحدث شيء من أي جانب غير الملك . ولكن الملك اسرع يطلب رئيس الوزراء وقسم له ائذنا : ان لم تزوج فلن أقبل التتويج . وكان الملك حقيقة غير مستعد للذهاب الى هذا الحد بل كان يهوش . ولكنه بنطقه بهذه الكلمات وقع وثيقة تنازله عن العرش .

وفي أول ديسمبر نشرت جميع الصحف الانجليزية القصة الكاملة طب الملك للمستر والين سمبسون . ونشر معها الاحتجاج الشديد لرجال الكنيسة المجتمعين على هيئة مؤتم في براford . وعندما علم الملك بهذه النصة كان اول شيء قاله : انا لا يريدوني .

وهاجمت جميع الصحف بدون استثناء قصة هذا الغرام واقترح الزواج معتبة على الرأي العام البريطاني . والعجيب أن جريدة التيمز لمسها نشرت بعد عدة سنوات أن الغلبة المطالبات التي ارسلت لاجرائه تملها هذا الغرام كانت في صلب زواج الملك بمن يحب .

مقر لهو الامير . وعندما استأذنا في الانصراف لانا دعونا عائلة امريكية اصر على احضارهما معنا . ولم يكن عنده أي فكرة . حتى أنه اعتذر عن مواصلة جولة ثانية للجولف قائلا انه دعا عائلة امريكية اسمها سمبسون لم يشاهدنا من قبل . وكان ذلك في سنة ١٩٣٣ . ولم تمض سنة ١٩٣٤ حتى كان ولي العهد قد وقع في حب لا أمل له بالمستر سمبسون .

واستمر غرام الامير بالمستر سمبسون لا يستمرى انتباه أحد سوى المحيطين بهما . الى أن قامت الازمة الاولى في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ يوم وفاة الملك جورج الخامس واعلان ادوارد ملكا وامبراطورا محله .

وفي اللحظة التي أعلن فيها وفاة الملك جورج جلس رجل في مكتبه في المنزل رقم ١٠ بشارع دونج وأمامه ملف عن العلاقة الكاملة بين ادوارد وبين المستر سمبسون الامريكية .

ولم يكن هذا الرجل سوى مستأمن بلدوين رئيس الوزراء . وبعد قراءته للملف عرف للرحلة الاولى أن أزمة كبرى ستتم بالبلاد في مدة وجيزة .

هزوز

- ليس الاويب آلة تسجيل الخواص ، فهو لا يكتب لانه تعلم أن يكتب ، انه يكتب لان هناك شروعة عنده لان يقص على الناس ما يحمله في ذاته .
- ان السماء لا تساعد مطلقا من لا يحاول مساعدة نفسه .
- سونوكل .
- الصدفة تغلق ابوابا اما الاختيار فهو الذي يخلق الاصدقاء .
- دليل .
- ليس هناك عيقرى بدون جنون .
- اوسلو .
- ان التاريخ في العادة يتحرك ببطء خلال القرون . ولكن تحت احيانا فترات من الانفصاع والصفود .
- نهرو .
- الخلية الانسانية ، كما يلهمها الانسانيون الخاليون ، هي سمو الانسان عن الشهوة الفريزية الحيوانية فيه ، واعتباره الحياة حقا لا يتنازع عليه أحد .
- جورج حنا .
- انني احمل الهدايا الى الام والكر في ابتهاج .
- جوه .
- انه من الاهمية ان نعرف اننا نكف في صف الله .
- لتكون .

جراح قلب

ارحل ..

هي ابنة خال .. جميلة مهيبة .. كانت مريضة ، وكنت أفسر نحوها بأحاساس غريب .. وبعد شفاها أفسنا معهم في منزل واحد .. لمحبيتهما ، وصارحتنا فعدلتني وقالت لن أتزوجك لأنني أكبر منك سنا وطروني لا تسمح بأن انتظرك حتى تنتهي من الجامعة .. ولكنني أقمعتها بأن مسألة السن لا تمنع الزواج وثانيًا ساعمل بالتوجيهي واكمل في كلية نظرية .. فاخلفت تلين نحوي قليلا .. ثم ابتعدت فجأة وقالت لي :
ذاكر ا ..

ولكن كيف ؟ وهي أمام عيني في كل لحظة .. تمذبت كثيرا وانتانيي الأول فلم اتحمل ذلك فحولت الى الاسكندرية .. وبعد انتهاء السنة رجعت لانييا والتحقنت بكلية تجارة القاهرة وصممت على أن احقق آمالي ويبحث عن عمل حتى هداني الله بعمل محترم بالسويس .. لقد ذقت المرارة في هذه السنوات الثلاث .. وبعد هذا كله تكلمت معها في موضوع الزواج فكانت حجتنا أنها مريضة ولا أمل في زواجها .. فماذا أفعل ؟

المطلب
ر . ج . ر

يا مطلب !

انها لا تحبك بالعربي الفصحح وغير الفصحح .. فكيف تريد التقدم للزواج منها !!

يا طول بالك يا أخي ..

ثلاث سنين .. وهي تقول لك ابعده يا أخي انا أكبر منك ! ثم تعود وتقول لك لن انتظرك ! ..

والخيرا طهقت منك وقالت لك انها مريضة .. وسواء كانت صغيح مريضة أو صحتها زى الحديد انت مالك ومالها ماتسبها في حالها ما دامت مش عايزه تتجوزلا .. يا أخي اتكسف .. هوه الجواز والحب بالقوة !

والسم لك أن الحالة اللي انت فيها ليست حبا حتى ولو سهرت ثلاث سنوات .. لأن الحب لا يكون إلا اذا تبادله الأثنان .. أما الحب من طرف واحد فهذا نوع من المرافقة ولن يشفيك الله منه إلا بالحب الحقيقي .. حب تبادلك فيه مشارعا لحنة ترضي بك ! ..

المحرر



أبغض الأحلال ..



... وحيدة .. ليس لي إلا أخوة جاحدون .. زوجوني من رجل رغم اردتي ، ثم تبين أنه رجل فاسد .. أخلاقه مثل أخلاق فاروق .. ومرت بي الى اليوم ست سنوات ، ولم يرتدع ، بل تمادي في فساد ، وبعد أن كان يصاحب النساء خارج البيت أصبح يصحبهم الى بيت الزوجية .. وتحمست كل هذا .. بل تحملت اصابته بمرض خبيث أخاف نقل عدواي .. كما توفي لنا ولد من هذا المرض ..

ان لنا طفلة في الرابعة من عمرها .. ولكنني أريد الطلاق .. وكلما صرحت لأخوتي عن رغبتني قالوا لي :

— عيشي مع زوجك .. وبلاش تفرسي لينا العدوين ..

ولكنني أريد أن أتركه .. فهل لي الحق في مؤخر الصداق ولقعة لابنتي ، وهل أستحق العفش ؟ ..

ك . ف .
مصر الجديدة

... ..

.. لا أستطيع أن افول لك الا .. ان أحب الحلال الى الله في هذه المشكلة هو .. الطلاق ..

انتي اكروه هذه الكلمة .. واكره ان اسمعها .. بل اكروه غرامتها في القواميس .. ولكن ما حيلتنا .. قول له : روح في داهيه .. انت طالق بالثلاثة والأربعة .. رغم انك اخوتك ورغم انك العدوين ! .. الدين يؤيدك في الطلاق ..

والحياة التي تعيشونها تعاليلك بالطلاق من مخلوق فاسد لا يحترم نفسه ولا يحترم بيت الزوجية .. وكل شيء محتمل من الزوج في سبيل الحياة الزوجية ومستقبل طفلك .. ولكن هذا الرجل قدر .. بل أشبه بصندوق القمامة .. وصندوق القمامة مكانه خارج الشقة باستمرار والا فاحت والتهته في البيت كله ..

والقاعدة الشرعية تقول لك : لا ضرر ولا ضرار ، فاهمه يعني ايه ؟ يعني اذا كان هناك اي ضرر على أحد الزوجين من الحياة الزوجية ، فالفرار مطلوب .. فما بالك بزواج مريض الزوج والجسد !

اسحبني من دقيته الى أقرب محكمة شرعية واكشلي سره أمام الناس .. اما حقوقك التي ذكرتها ، فللمسحطتها لك الشرع كلها .. بشرط أن يثبت مرضه فعلا ..

طليه .. ورؤك على الله !

المحرر

الفائدة ..

فأبلغته .. وكنت امرأ مطلقا لها أولا وثيرة .. وكان هو شابا متهورا .. أحبته ولم أعلم ان كان قد أهني أو أحب مالي .. كما سمعته في زواجها ، وكنت انا انني أصرف عليه ..

دخل المستشفى لاجراء عملية خطيرة .. وفي غيبوبة البسج طلب من الحاضرين .. وكنت بينهم .. أن يستدعوا اولاده وزوجته ، وذكر لنا رقم التليفون .. تكلمت .. وسألت الزوجة عن مي حفيظة زوجة زوجي .. وعلمت من كلام برزوايني منه فاجابت بلايحب .. ورفضت أن تأتي لزيارة زوجها المريض ..

اني يا سيدي سائرة .. هل أتركه وهو مريض بموت مال ولا رعاية ؟ أم أذهب اليه وأطلب منه أن يغلق امرأته أم أعيش معه كما كنا سعداء ؟ أم ماذا أفعل ؟

اني أخاف ألا يكون قد أهني وكل ما أحبه هو مالي ..

س . د
مصر الجديدة

طعما يحب مالك .. ولم يفكر في حبك ولا ثانية واحدة .. والت شفت بيتك وسعدت بأذنك ، انه ضاعا أصبح في غيبوبة طلب رؤية زوجته السابقة واولاده ولم يفكر فيك .. والرجل الذي يحب اولاده لا يمكن أن يحب او يحترم امرأة تركت اولادها لتتزوج شابا حتى ولو كانت حفرتها مطلقا وعتدها مال قانون ..

وكما هو واضح من رسالتك .. بعد أن غشوت بأولادك أصبح في دمك داء الظن وتبين تركه وهو مريض دون رعاية أحد ..

صحيح انه يستأهل أكثر من كنه بعد أن خدع زوجته الأول واولاده .. لكن عيب شئ وقت .. اصبري حتى يخرج من المستشفى ، ثم عودي أنت الى اولادك ..

أما الحب .. فلا تتكلمي ان هناك من يقدم على حبك سوى أطفالك الذين تركتهم ورائك ..

المحرر



انتقل بجمالك الى
مرتبة السحر الاخاذ
بواسطة
بان كيك
سيدك اب
ماكس فاكتر
هوليوود



الساويرا ركن
كوكب ديامم
دم وادعك المسالك
مضى سحرها في النجوم والبرق

نعم في حبيبنا نائبة فقط كيك
بان كيك - خالي الفضة لوف
أعمل مثلات الشاشة وخارجها لمجد
جدا بالم تفتت فمليت به
انه رضى على حبيبته فمليت لسانه
مررت سمرت... ونعم وملك الرناطية لا يمكن ان يملك اب آخر انه يفرده
بان كيك سليل الاستعمال والوضع وهو يردم ساعته وساعته وساعته
بنفسه شبا من يائس! لانه لا يفت على وميلت... وهذا هو كوكب
تدريته حبيبته... جذابة... آسرة!

انك بهذا الجمال المدهش سحره اللطيف بنى اهتمامه فيها
بان كيك سيدك اب
اطلب يا كيك ماكس فاكتر هوليوود حان... اليوم
ماكس فاكتر هوليوود
Max Factor Hollywood

ماكس فاكتر هوليوود

٩٦٥٢ قرش

يبيع في جميع المحلات الكبرى ومحلات الادوية والمصريات ومحلات اطعمة
الوزعوت: سادكو الشركة الاحدية للتوزيع والتوزيع
فيستار وشركاه ش.ت. القاهرة ٣٢١٣

وعازل مضطبيس - ويمكن الحصول على
الترواق مقابل اذن بريد بيلع واحد
جنه مصرى ويضاف خمسة فروش اجرة
وتقدم هذه الطلبات على ورقة صمعة من
قنة الخمسون مليا

٨١٠٣

مصنع ٦٣ الحربى بعلوان

تقبل عطافات بمصنع ٦٣ الحربى
بعلوان تليفون ٣٨٦٨٨ لغاية الساعة
١٢ ظهر يوم ١٤/٨/١٩٥٤ وذلك عن
توريد الفران وموازين ومطرفة ميكانيكية



بريلياستين روزمارى
ذو الرائحة العطرة

احسن بريلياستين لتتركز الشعر بكسبه رونقا
ولمنا وجلا - ول تركب من المواد مايفدى
بعمليات الشعر ويغويه وينعمه من السقوط

استعمل من اليوم
بريلياستين روزمارى

إعلانات زواج

س ١٠ مدرس انجليزى :-

ن ٠ من ٠ لا :-

شاب مسلم ٠٠ السن ٣٤ سنة ٠٠
مدرس اعدادى ٠٠ متدين ٠٠ يرغب
فى زواج من آنسة او سيده ليس لها
اولاد ٠٠ لاهم المال والجمال ٠٠ كريمة
الاحلاق ٠٠ يفطن من تتكلم الانجليزية
٠٠ ليبيا :-

آنسة ٠٠ مسيحية ٠٠ السن ٢٣
سنة ٠٠ بيطاش ٠٠ جميلة ٠٠ متوسطة
الطول ٠٠ ست بيت ٠٠ نعاله فرنسية
ترغب فى الزواج من شاب ٠٠ جامعى
٠٠ من عائلة محترمة لا يزيد سنه عن
٣٥ سنة ٠٠ ولا يقل مرتبه عن ٣٠
جنيتها مستعدة للمعاونة معه فى تأنيث
المزول ٠٠
ع ٠ ٠ ٠ :-

شاب مسلم ٠٠ السن ٢٢ سنة ٠٠
مدرس ومتدرب لاحدى الجامعات فى
اوروپا ٠٠ المرتب ٧٠ جنيها ٠٠ يرغب
فى الزواج من آنسة جميلة ٠٠ متوسطة
الطول ٠٠ من عائلة شريفة ٠٠ تحصيل
شهادة لان تكون مدرسة فى اللغة
العربية ٠٠ تقبل العيش معه خارج القطر
ج ٠ ب ٠ ب بلل :-

آنسة مسلمة ٠٠ السن ٢٣ سنة ٠٠
حسرية ٠٠ جميلة ٠٠ رشيعة العوام ٠٠
جميلة الدم ٠٠ ست بيت ٠٠ من عائلة
طيبة ٠٠ مدرسة بالمعارف ٠٠ ترغب فى
الزواج من شاب موظف محترم ٠٠ لا
يقبل مرتبه عن ٢٥ جنيها ٠٠ من عائلة
محترمة ٠٠ لا يزيد سنه عن ٣٥ سنة ٠٠
ف ٠ ح ٠ :-

شاب مسلم ٠٠ السن ٢٥ سنة ٠٠
جامعى ٠٠ مدرس ٠٠ من عائلة محترمة
٠٠ له أخت ٠٠ السن ١٨ سنة ٠٠
متوسطة الجمال والطول ٠٠ ست بيت
ممتازة ٠٠ متعلمة ٠٠ يرغب فى عمل
مبادلة مع شاب فى مستواه او افضل
قليلا ٠٠ له أخت موظفة او مدرسة او
لها ايراد ٠٠ متوسطة الجمال والطول ٠٠
حسنة الاخلاق ٠٠ لا يزيد سنها عن
٢٠ سنة ٠٠
ج ٠ خ ٠ الاسكندرية :-

شاب مسلم ٠٠ السن ٣٥ سنة ٠٠
جامعى وحاصل على درجات علمية عالية
من اوروپا ٠٠ موظف حكومة ٠٠ المرتب
٥٥ جنيها ٠٠ من عائلة محترمة ٠٠ يرغب
فى الزواج من آنسة جميلة ٠٠ مثقفة ٠٠
تحسن ادارة المنزل ٠٠ من عائلة لها
مكانة اجتماعية ممتازة ٠٠ ويستحسن
من تكون لها ايراد ٠٠
ع ٠ ٠ ٠ ل ٠ يعصر :-

شاب مسلم ٠٠ السن ٢٨ سنة ٠٠
تروى ٠٠ ايراده الشهري ٢٥ جنيها ٠٠
مستقيم ٠٠ يرغب فى الزواج من آنسة
بيضاء ٠٠ جميلة ٠٠ مشوقة القوام ٠٠
ست بيت ٠٠ من عائلة محافظة ٠٠
مستعد لتقديم شبكة فقط ٠٠
ع ٠ ح ٠ ت ٠ :-

شاب مسلم ٠٠ السن ٤٥ سنة ٠٠
موظف حكومة ٠٠ لم يسبق له الزواج
٠٠ يرغب فى الزواج من آنسة اوسيدة
٠٠ من أسرة محترمة محافظة ٠٠ متوسطة
الجمال ٠٠ لها ايراد ٠٠
ع ٠ د ٠ ف ٠ :-

شاب ٠٠ مسلم ٠٠ السن ٢٩ سنة ٠٠
٠٠ تاجر ناجح ٠٠ يملك ثروة كبيرة ٠٠
من عائلة معروفة محافظة ٠٠ يجيد عدة
لغات ٠٠ يرغب فى الزواج من آنسة
٠٠ جميلة ٠٠ وشيقة القوام ٠٠ طويلة
٠٠ شمرية اللون خفيفة الدم ٠٠ ست
بيت ٠٠ تجيد عدة لغات ٠٠ لا يزيد
سنها عن ١٨ سنة ٠٠ من عائلة محترمة
٠٠ تقبل الإقامة معه بأحد الاقطار
العربية ٠٠ مستعد لتقديم شبكة ومهرا

آنسة مسلمة ٠٠ السن ٢٥ سنة ٠٠
مفوضة ٠٠ المرتب ١٢ جنيها ٠٠ لها
ايراد شهري ثابت ٦ جنيها ٠٠ خيرية
اللون ٠٠ متوسطة الجمال ٠٠ وشيقة
القوام ٠٠ خفيفة الدم ٠٠ من عائلة
محترمة ومحافظة ٠٠ ترغب فى الزواج
من شاب جامعى لا يقل دخله عن ٢٥
جنيها ٠٠ لا يقل سنه عن ٣٥ ولا يزيد
عن ٤٠ سنة ٠٠ مستعدة لتأنيث ثلاث
عزف ٠٠



لوحة الاسبوع
بريشة
جمال كامل



كر الدوا

عندما يتحرك القلم في الجريمة !



هجرة .. من الفن الصيني الجديد

واذا ما قلنا اجعلوا الفن تعبيرا عن الحياة . واطلقوه مرشدا للانسان كي يمتلك حريته وحرية الآخرين في ان ينفروا واقصم الاجتماعي . اجعلوه دائما الى مستقبل أكثر تقديرا للحياة . قالوا : هذا هو الالتزام !

اما ان تشوه عقول الناس وتجدها شتى الاساليب التي تجيدها مدارسهم بدعوى انها فن للفن . حتى ولو كان منهم الزاما للناس بالجريمة والجنون والانتحار . فهذا لا يعتبرونه الزاما بآية حال .

حسن نواد .

والادب . فان جريمة قتل واحدة يسهل اخفاؤها . قد تعطي طالبا فاشلا مالا تعطيه أية وسيلة أخرى .

واذا ما جاء وقت القصص ووضع المجتمع يده على القاتل . فان المجرم يصبح بطلا خائفا الحظ . ولا شيء أكثر من هذا .

والانلام الأمريكية على وجه التحديد هي التي سلطت الاضواء على الفرد مفصولا عن محيطه الاجتماعي . جعلت شواذ المجتمع ابطالا في قصصها . وجعلت سلوكهم وتصرفاتهم ومشاكلهم اشياء لا صلة لها بالطبقات الاجتماعية التي يمثلونها .

ولهذا كانت أغلب الافلام تحل مشاكل الفرد بطريقة لا تتناسب مع وجود جماعة في هذا المجتمع . ولهذا ايضا يصبح الفرد انسانا شاذا لا تربط مشاكله بمشاكل الآخرين . وبالتالي لا يمكن ايجاد حلول مماثلة لها .

للتألم ابن الحلاق اذا ما فشل في دراسته . وراى بين الافلام الأمريكية ان مصيره لا يرتبط بمصير الآخرين . فانه سيحصل حتما الى النتيجة التي وصل اليها .

ان السينما والقصص التي تقرأها الطالب عودته الانفصال عن الواقع . وقالت له بان « النجاح » هو الاستيلاء على أكبر نصيب في الحياة .

وقالت له ان القضية هي ان يعيش الانسان لذاته . متمتعا بحريته ولو كانت في القضاء على حرية الآخرين . وقالت له بان الفرد ضئيل . والجهد . وان قتل الناس بالجملة ضروري . وقتل انسان واحد وسيلة قد تكون هي وسيلة النجاح .

الأمريكية التي لا تمنع لي دخولها مصر اسلوب الجريمة لا يدل على انها استحداث مصري . وخاصة وان مرتكبها لا يعدو العشرين من عمره . ولكنها أفكار نقلتها لنا القصص التي تنقل في تصوير اساليب القتل والاشلاء . وان كان المطلوب بهذه القصص ان تستهلك اوقات الناس وشبابهم في البلاد التي تولد فيها . الا انها تجد في بلادنا استجابة لجمال شيا صغيرا يلعب في أشلاء صديقه عدة ساعات دون ان يتحرك في نفسه شيء ما ينبع عن انماج جريمته في أي دور من أدوارها .

انه ينهيها تماما كما قرا . لتسلل الجثة بعد تقطيعها . وتوضع في طرد . ثم ترسل الى عنوان مجهول . اما الدافع للقاتل على ارتكاب كل هذا فهو : النجاح .

والسينما تعطي كل يوم أمثلة مثيرة لهذا النوع من « النجاح » .

فالمجرم الذي يجسد القضاء على الآخرين دون ان يترك وراءه اثرا . رجل عبقري . وربما كان لصا أو قاتلا أو محتالا . الا ان السينما تصر على انه آمنه حقا . من سائر الناس في الفترة التي تسبق وقوعه في أيدي البوليس .

فهو يعيش كما يحب ان تكون عليه الحياة . يجري المال بين اصابعه . ويحب ما يشتهي من نساء . ويعمل بالزهر في انه اذكي واقدر من الباقين . لذا كانت الحياة « فرصة » كما تريدها ان تكون بعض مدارس الفن

ان يفل طالب صديقه بالموسى . بعد ان بعد مكانا للجريمة بعيدا عن العمران ثم يدرك بعد القتل في غسل الجثة بالماء حتى لا يقطر الدم منها . ويدفن الرأس في الحديقة على أنها شجرة . ويرسل الباقي في طرد الى مكان مجهول . ان يرتكب الطالب جريمته بهذه الدقة والتسلسل فانه لا بد وان يكون قد قرا قصة بوليسية من آلاف القصص التي



ترجمت في مصر .

من الجائز ان يرتكب الانسان في لحظة اختلال عصبي جريمة القتل . غير ان الضر والندم سرعان ما يملكانه وسرعان ما يستيقظ ضميره الاجتماعي على هول ما قد فعل . اما ان يقتل الطالب صديقه بعد طول اعداد وتفكير . ثم يخفي جريمته بأساليب المثقفين الروائيين فهذه هي جنائية القصص البوليسية والانلام

القيم الألمانية في مصر .

بنيت فكرة فيلم « ثبات الموت » على اسطورة الثورة الفرنسية بان هناك زهرة لا تعيش الا على دماء المشائق .

والقصة هي ان عالما من علماء الوراثة استطاع بالتلفيح الصناعي ان ياتي بنتاة . ابوها مجرم قتل . واماها فتيات الشوارع . وتعلمي الفتاة وقد أصبحت شابة تحطم كل قيود الاخلاق . اما العالم فلا يمنعها . ولكنه يراقب ويسجل . حتى يثبت ان الوراثة هي اساس تصرفات الانسان وسلوكه .

والفتاة تظنه ابها . وهو يعاملها كمجرد نموذج وراثي الجريمة والدعارة . وتعلمي أحداث القصة عاكسة على المتفرج شعورا بان رجل العلم هذا انسان شرير وان هذه الفتاة ضحية تصرفاته . لالوراثتها .

وانها حين تجد من يفتح لها صدره . لا تثبت ان لثقة الى الخير والحب . والايمان بمثل الحياة .

وبدا يثبت فشل النثرية . فيقلتها « العالم » . لانه كان يريد لها لنفسه .

الافراج محكم . سريع . يصل احيانا الى درجة القنوص . وهو الرب ال افراج الافلام البوليسية .

الديكور يتميز بالتوسع المنظر الخلفي . الاضاءة في الظلام هي اساس الصورة . والنور والظل هما عماد تكوينها بما فيها من معتلين وديكور .

الأمم

تناقش اليوم في الخاصة مساء في كلية آداب القاهرة رسالة الاستاذ محمد يوسف نجم عن : نشأة المسرح العربي .

وقد تناول فيها أعمال بشارة المسرح العربي كما دون وسليم النفاشي والقباقي وعثمان جلال وسلامة حجازي .

أعلن الاتحاد الشباب العالمي عن مسابقة في الشعر والقصة والريونج والمقالة الصحفية والفنون الشعبية وموضوع المسابقة « الريفة » وقد تعدد آخر أكتوبر موعدا لانتهاء الاشتراك في المسابقة

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



* استعان المخرج نيازي مصطفى بالسيدة أمينة محمد لتعمل معه كمساعدة في إخراج الفيلم الذي ينتجه محمد فوزي بعنوان « فتوات الحسينية » .
ومما يذكر أن أمينة محمد هي خالة السيدة أمينة رزق .. وهي التي أنتجت وأخرجت فيلم « تيتا يونج » عام ١٩٣٧ الذي قام ببطولته عبد السلام الشريف وحسين صدقي .



* يستعد الآن الاستاذ زكريا أحمد لتسجيل الغنية جديدة لها وسيقوم هو بقتانها .
وستداع هذه الأغنية بمناسبة موسم الحج .
وقد أشار عليه كثيرون من عشاق فنه أن يسجل بصوته بعض الأغنيات والقطايق القديمة .



* تسافر السيدة أمينة نور الدين في أول أغسطس القادم إلى بورسعيد ، وستمكث هناك عشرة أيام تقوم فيها بدور البطولة في مسرحية جديدة اسمها « خائف أتجوؤ » تقدمها فرقة المسرح الحز .
والمسرحية من إخراج عيد المنعم وبولي وتقوم الفرقة الآن بعمل بروفاات للمسرحية يومياً .



صرصاره المخزف التي أصبحت فتاة!



وأيقنت أنني لازلت صغيرة على الوقوف أمام الناس .. قصمت على أن أقسم أولاً ، واستقر رأيي على أن أتخذ من المرأة مدرسة ومسرحاً في الوقت نفسه .. وكان أبي يصحب شقيقتي يومياً في الصباح لاداء التدريبات فكانت أتبعهم ، وأغافل الموجودين وأدخل حجرة الملابس وأندس بين ملابس الرقص وأنتقي واحدة أحسها وأعود إلى المنزل ، وأقوم بفضيلها على جسي وشبكها بالدبابيس حتى تنفق مع جسدي الصغير .. ثم أرقص وأغني أمام المرأة .. وكثيراً ما تمزقت من ملابس وخشيت أن يفتضح أمرى فسارعت بالأدعاء بأنني رأيت صرصاراً كبيراً داخل حجرة الملابس .. وتأكد الاتهام للصرصار الكبير . إلى أن حدث ذات يوم أن عاد والدي مبكراً إلى المنزل ليستريح . واستعد للنوم .. ولكنني كنت أرقص وأغني ، وألقي المنولوجيات أمام المرأة . وقد أحسكت اخلاق حجرتي .. وأزعجه صوتي فدخل الباب ورأني بدلة الرقص المسروقة وأمام المرأة .. وحينئذ أدرك أن الصرصار الكبير لم يكن إلا أنا .. وعاهدته ألا أعود إلى هذا العمل ..

إن أجمل شيء عند الفنان أن يتذكر الماضي وخصوصاً عندما كان يحيو لكي يسك بالفرجات الأولى من هوايته .. وأجمل من ذلك أن يعيش بلحظه ودمه في مكان الذكرى ..
وقد حدث في الشتاء الماضي أن تقدم إلى أحد المتعهدين عرض للسفر إلى بيروت للفصل بأحد مساحه .. ولم يكن العرض سخياً أو مغرياً .. ولكنني قبلته مباشرة عندما سألت : على أي المسارح سأقدم منولوجياتي .. فقبل لي على مسرح التحرير ببيروت .. وصالت عن مكانه فعرفت أنه مسرح دالكروتيه ولكن اسمه قد تغير وسرت لي يدي إحساسات كثيرة منها ذكرياتي عندما كنت في الثانية عشرة من عمري ، وكنت أرافق شقيقتي ليلى حلمي إلى لبنان وكانت تقوم بالفتاء على نفس هذا المسرح وكنت أحول كل ليلة أن ألق على المسرح لأقدم منولوجي الوحيد الذي كنت أحفظه في فترة الاستراحة ، وكان متعهد الخفلات كلما شاهدني اعتل خشبة المسرح صعد صبراً وحملني وأزلىني .. وكثيراً ما كنت أبكي وألطمه على وجهه .. ويبدو أن هذا العسل راق جمهور للتفرجين فكانوا كلما رأوني أصعد على المسرح صاروا يحذرونني من المتعهد .. فكانت أجري على المسرح هاربة بينما ينخرط الجمهور في الضحك ..

بقلم نريامامي

أجل الفن ..
وما أن انتهيت من لقاء منولوجياتي حتى دوت قاعة المسرح بالتصفيق والهتاف ثم سألت عن أحمد الحاج للمتعهد القديم ليرى كيف أصبحت صرصاراً المخزن فتاة يصفق لها الجمهور .. علمت أنه قد مات .. فهزلي الجبر الإليم ، ووقفت أتأمل المسرح والجمهور ونفسي فأدركت أن الزمن قد غير كل شيء .. اسم المسرح ، والمتعهد ، وتربا حلي أيضاً ..

ولكنني لم أبر بمهدي .. وظللت أرقص وأغني وأسرق . حتى كان عام ١٩٣٩ ، حينما انضمت إلى فرقة المرحومة بيا عز الدين كمنولوجيست .. وكانت رحمتها الله تحفرني وتستكثر أجري ، ولكنها كانت واقعة تحت تأثير شقيقتي ليلى مطربة الفرقة ..
وعندما استعد مسرح التحرير ببيروت وجمهوره لاستقبال منولوجياتي طلبت مهلة مرت فيها على حجراته فوجدت نظامها قد تغير وصالت عن مكان حجرة الملابس وطلبت أن تكون حجرتي مكانها .. نفس المكان الذي بدأت فيه السرقه من

كيف نهرب الافلام المصرية الى قبرص؟

لبن اخيرا ان موزعي الافلام في تركيا لا يكتفون بعرض الافلام المصرية في تركيا ، بل انهم يتعاقدون - بدون وجه حق - مع موزعين في قبرص لعرض هذه الافلام هناك متجاوزين عن حق المنتج المصري نفسه في توزيع فيلمه في قبرص وقد دفع المهتمون بشؤون السينما في مصر مذكرة الى المسؤولين لاتخاذ الخطوات الخاصة لمنع هذا العبث - من جانب موزعي الافلام الاتراك - وحفظ حقوق المنتج المصري من الطبع . وما زال هذا الموضوع محل البحث .

أزمة الرافضات في مصر ..



يشكو المنتجون والمخرجون اليوم من أزمة الرافضات للقيام بادوار البطولة في الافلام الجديدة .. فقد سافرت نعيه كاروبوكا الى بيروت وساميه جمال في باريس ، وهاجر حمدي لتلول انها اعتزلت الحياة الفنية وتميش الآن في حياة زوجية عادية ..

وكان المنتج شاول نحاس يستعد لانتاج فيلم غنائي راقص ، تقوم بطولته نعيه كاروبوكا ، ولكن نعيه سافرت لبعاء الى لبنان ، فاضطر الى البحث عن رافضة ، ولكنه عجز .. وعرض الامر على سميه توفيق وطلب منها القيام بهذا الدور ، ولكنها رفضت .. فرفع اجرها الى اثنى وماتى جنبه ، ولكنها اصرت على الرافض لانها انفلتت مع زوجها الطبيب على الا تقوم بالرئيس في اي فيلم ، واضطر المنتج الى البحث عن رافضة جديدة لتفعل بطولتها .. مثله لا رافضة ..

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



* دعت السيدة بهيجة حافظ كثيرا من الصحفيين لمشاهدة مجموعة ضخمة من المخطوطات واللوحات الفنية القديمة التي جمعها اجداد الاستاذ محمد نور الدين المعاني . ويرجع تاريخ احد المصاحف القديمة الموجودة ضمن هذه المخطوطات الى عام ٥٤ هجرية .



* استمدى الاستاذ محمد عز العرب مدير التصوير بالقيادة العامة للقوات المسلحة تصوير نتائج مشروعات مديرية التحرير لعرضه في دور السينما في امريكا وانجلترا .. ويقول باخراج هذا الفيلم جمال مذكور ..



* ولفي الاستاذ احمد علام القيام بتمثيل دور الاستاذ يوسف وهبي في مسرحية « ياللعقوني يامتلحنونيش » .. ومما يذكر ان الفرقة قد تعاقبت على تمثيل المسرحية في دور سميد هذا الصيف .. والاستاذ يوسف وهبي لم يزل في باريس ..

محمد خان السينما في طابغ الى عملية غريبة .. يقول : فشل الميثاق الفنى بين النقابات الثلاث



في اجتماع نقابة السينمائيين الاخير، تار الاستاذ احمد بخان نقيب السينمائيين واعلن استقالته وقطع كل صلة تربطه بالنقابة ، نتيجة للمعارضة التي قوبل بها مشروع الميثاق الفنى الذى اعد لقدم بين نقابة ممثل المسرح والسينما ونقابة السينمائيين ونقابة الموسيقيين .. لرعاية شئون أعضاء النقابات الفنية الثلاث .. وقال بخان مندوب روز اليوسف : - اننى لم احاول ان احصل من النقابة على منفعة شخصية ، بل كنت اعمل لهؤلاء الاعضاء الذين لا يعرفون ما تملبه عليهم واجبات عضويتهم .. ثم عاد يقول :

انهم لا يريدون الموافقة على الميثاق الفنى بين النقابات الثلاث .. ولكن دعنى اسأل : لمن صنع هذا الميثاق ؟؟ ولصيانة حقوق من ؟؟ الم يعد لهم وصيانة حقوقهم .. ولكنهم يرفضونه !

المصور وآلة التصوير .. تحت التراب !

اضطر احد المصورين الذين يقومون بتصوير فيلم عن مشروعات مديرية التحرير الى ان ينطح على الارض امام ماكينة رفع الالترية ، ليتمكن من تصويرها .. وما ان دارت الماكينة حتى غطت الالترية الصور وآلة التصوير لهوى اليه العمال واخرجوه هو وآلة التصوير من تحت التراب ..

أنور وجدي أراد أن يقبل ليلى فوزى منذ ١٢ سنة !!



كان ذلك في عام ١٩٤٣ . وكنت أنتج يومذاك فيلم « من الجاني » الذي اشترك في بطولته أنور وجدي وليلى فوزى .

وفي هذا الفيلم كان علينا أن نحور منظرًا يعود فيه البطل « أنور وجدي » من أوروبا بعد غيبة طويلة ليجد الأسرة في انتظاره ومن بينها ابنة خالته وخطيبته « ليلى فوزى » .

وكان المفروض طبعًا أن يضم الحبيب المائد من أوروبا خطيبته بين ذراعيه ويقبلها تعبيرًا عن شوقه إليها .

وبعد البروفة الأولى .. وكان أنور مستعدًا .. ولم تعترض ليلى ..

واعطيت الأمانة لليلة في العمل . وليلة صرخ « أحدهم » قائلا : - مستحيل ..

وكان المفترض هو والد ليلى فوزى . وغيتا حاولنا أن نشرح له كيف أن الخطيب القائب في أوروبا يجب أن يقبل خطيبته « المودرن » ..

ولكن والد ليلى فوزى أصر على منع القبله . ياى ثمن . وصرخ قائلا : - يحطنها مفلش ..

مش ممكن !! .. وزاء هذا الاصرار ، وحرصا على الوقت ، رأيت أن استغنى عن هذا المنظر

ولكن أنور وجدي اعترض بشدة على حذف المنظر بحجة أن هذا يصفق الفيلم فقلت له أن الأمر انتهى ولا داعي لمناقشته من جديد . ولكن أنور عاد يلح من جديد . فقلت له

« يا سيدى أنا المستول .. خلاص .. فممس أنور وجدي في أدنى قائلا : - أصلي بصراحة . نفس أبوسها ولو مرة واحدة .

وإضاف أنور : - لازم تعمل حاجة .. لازم نعمل من هنا .. عشان الفيلم كمان .

ورأيت أن فكرة أبعاد والد ليلى ،

بقام صحت مرى

« من .. أنا مش سامع .. ويحيى المتحدث : - أنا برضه مش سامع كويس ..

حط الساعة لما أطلبك تانى . وضيع والد ليلى الساعة . وينتظر بجوارها ، ويدق التلفزيون وتكرر المسألة

وفي هذه اللحظات كان أنور قد قبل ليلى وأخينا النيا عن والدنا . ولكننا لم نستطع أن نخفيه ليلة العرض الأول .

فقد حضر ال دار السينما متهيجا ليشهد انتصار ابنته في السينما . ولكنه ما كاد يرى منظر القبله حتى استشاط غضبا . وظل يصاأل :

« امتى بس حصل كده ؟ أنا دايمًا مع ليلى ..

قصة فنية

النحس بطارد ملكة مصر ١٠٠

الرواية « وخشى داود على نفسه بعد أن قضت هذه الرواية على سيد درويش فتباطأ في التحنن .. بل سكنت »

وكان صوت عبد الوهاب في ذلك الوقت قد أخذ يملو على المسرح الغنائي . وتقابلت منيرة المهدية مع عبد الوهاب

وفاتحته في الاشتراك معها في فرقتهما الجديدة .. وتردد عبد الوهاب في بداية الأمر ، وعرض الخوضوع على زملائه

وأصدقائه . وكان الجوف على عبد الوهاب من وقوفه على المسرح . أمام منيرة المهدية التي كانت لا تجاري في الغناء المسرحي

من جهة ولأن الرواية تحس من جهة أخرى ولكن عهد الوهاب قبل الاتفاق .. واتم التحنن الرواية واستند لتسهيل دور

مارك أنطوان .. وطغى عبد الوهاب عشرة جنيهات عن الليلة الواحدة ..

وأخرجت الرواية في يناير سنة ١٩٢٧ .. وفي ليلة الافتتاح قامت عملية

البخور بأشراف منيرة المهدية لأبعاد النحس عن الرواية التي كللتها غالبا . ولكن حل بعد النحس ! ..

لم يستمر عهد الوهاب في العمل طويلا . ومرض باللوزتين ، وقامت المسائل بينه وبين صاحبة الفرق حتى توقف عن العمل ! ..

ومثلت منيرة دور مارك أنطوان .. وقامت فتحية أحمد بدور كيلوتيرا . فانت الرواية إلى الأبد ! ..

لقضاء فصل الصيف ، وفاجأه الموت وتوفي في شهر سبتمبر من ذلك العام . وحزن مراد على صديقه سيد وأصحابه الرومانيزم في قديمه وترك وظيفته كمدرس في المدرسة الحديوية حتى انتقل إلى رحمة الله .

ومر عام على هذا الوضع ولم يكن في المناظر والملابس .. وصرفت إدارة الفرقه حوالى ألف جنيه تقريبا حصل سيد درويش منها على خصمائية جنيه وهو عزيزون تلحين الرواية .

وفي أوائل موسم ١٩٢٣ كانت الفرقه قد انتهت من اعداد الفصل الاول وجزء من الفصل الثاني .. وعادت السيدة

وقفت السيدة منيرة المهدية وسط مسرح برتانيا ترأب عملية إطلاق البخور وتربيل التعاوية التي تقيها وتقى الفرقه من شر العوائل والمساد ، أصحاب الفرق النشيلية المنتشرة في شارع عباد الدين .

وكان ذلك في مستهل عام ١٩٢٧ عندما أعلنت عن تشيل أوبرا مارك أنطوان وكيلوتيرا « أنحس » أوبرا غنائية عرفها المسرح الغنائي المصري .

طلت هذه الرواية في مخازن الفرقه منذ عام ١٩٢٢ يوم أن قدمها سليم تحلة الكاتب المسرحي إلى محمود جبر مدير فرقة منيرة فزحبت بها منيرة المهدية لتقوم بدور ملكة مصر ..

وتسلم سيد درويش الرواية لتلحينها ، وبعد أن انتهى من تلحين اللحن الاول توقفت السيدة منيرة عن العمل في فرقتهما دون سبب ولا لامت منزلها وتوقفت أعمال الفرقه كلها .

واستمر هذا التعطيل ثلاثة اشهر تقريبا فتوقفت سيد درويش عن تلحين الرواية .. ثم عادت الفرقه إلى العمل ، وعاد سيد درويش إلى تلحين الرواية وبدأت فرقة الملحنين تحفظ الألحان .. ثم بدأت بروفات التشيل .. وتم اعداد

منيرة إلى توقفها عن العمل . وأيقن سيد درويش أن الرواية لنحس وإخذ في تغيير مواقفها . وأزجالها وعهد بهذه المهمة إلى صديقه المرحوم محمود مراد مؤلف رواية « البروكة » . وقام مراد بتعديل أرجال الرواية ومواقفها النشيلية وسافر سيد إلى الاسكندرية



منيرة المهدية

الجو المسرحي ما يشير إلى قرب عودة سلطنة الطرب إلى المسرح الغنائي ، وفي نهاية عام ١٩٢٤ أعلنت منيرة المهدية عن فرقتهما الجديدة .. واعتزامها اخراج

أوبرا مارك أنطوان وكيلوتيرا بعد أن يكمل الاستعداد لإخراجها وطلبت من داود حسنى تكملة تلحين باقى الحسان

منيرة إلى توقفها عن العمل . وأيقن سيد درويش أن الرواية لنحس وإخذ في تغيير مواقفها . وأزجالها وعهد بهذه المهمة إلى صديقه المرحوم محمود مراد مؤلف رواية « البروكة » . وقام

مراد بتعديل أرجال الرواية ومواقفها النشيلية وسافر سيد إلى الاسكندرية

اثبتت مفعوله الانيام
وفضلته الملايين

فليت

يبيد

الذباب والبق والصراصير
والبعوض والقمل والحشرات
المنزلية الأخرى

موجود لدى جميع محلات الكبرى

في كل مكان



ليس هناك الا فليت وامر قنط (اشي) فليت

سكك حديد جمهورية مصر

مكتب استعلامات محطة سيدي جابر

تعلن مصلحة سكك حديد جمهورية مصر مرة أخرى بأنه
رغبة في العمل على راحة الجمهور قد أعدت مكتباً للاستعلامات
بمحطة سيدي جابر تليفون رقم ٧٣٢٩٥
ومواعيد العمل بالمكتب المذكور تبدأ من الساعة السابعة
حتى الساعة العشرين .

للجنس عام ٥٥/٥٤ ويمكن الحصول على
الشروط والمواصفات من ادارة السلاح
المذكور مقابل ٢٥٠ ملياً يضاف اليها
أربعون ملياً اجرة البريد وتقدم الطلبات
على ورقة مدعة من فئة الخمسين ملياً .
٨٠٥٩

وزارة الحربية
سلاح خدمة الجيش
تقبل العطاءات بسلاح خدمة الجيش
بكتبات العباسية لغاية الساعة ١٢ ظهر
يوم ١٩٥٤/٧/٢٥ عن توريد الكسب

لوظفي
الحكومة

بالنقشيط

تعلن
محات المارابن الحديثة (عمار)

ع تلج البوصري - القبة القاهرة ٢٤٤٣٣٣

انها قررت البيع لوظفي الحكومة بالنقشيط على ثمانية أقساط
شهرية وذلك طبقاً للمرسوم رقم ٥ الذي أصدرته
وزارة المالية - ابتداء من الثلاثاء ١٥/٦/١٩٥٤

تشكيلات كبيرة من أصوات البديل

جاءت اجرة ما كانت عليه ما كانت عليه من طوائف وقرى
جميع الأصناف من الأولاد والبنات والبنات والبنات
مجموعة كبيرة من أصوات البديل والأولاد
منع خاص فتفصيل البديل حسب الطلبات

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمنطقة شبين الكوم
التعليمية عن أعمال الصيانة والتزيينات
الاعتيادية والصحية للسنة المالية ١٩٥٤
- ١٩٥٥ التي تنتهي في آخر يوليو
سنة ١٩٥٥

ولقد تحدد لفتح المظاريف ظهر يوم
الاثنين الموافق ١٦/٨/١٩٥٤ للأعمال
الاعتيادية والصحية ولجميع المتاولين
حق الاطلاع على قوائم الامان ، ويمكن
الحصول على استشارات العطاءات من
ديوان المنطقة نظير ١٥٠ ملياً فقط
وخسرون ملياً لكل استشارة وتقدم طلبات
شراء الاستشارات على ورقة مدعة لفئة
الخمسين ملياً لكل استشارة .

وعلى مقدمي العطاءات ان يرفقوا بها
وقت تقديمها التأمين المؤقت الموضح
باستشارة العطاء ، وكل عطاء غير مرفق
به التأمين لا يلتفت اليه . وترسل
العطاءات داخل مظروف موصى عليه باسم
السيد المحترم مراتب عام منطقة شبين
الكوم التعليمية والمنطقة الحق في قبول
أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب
٨٠٩٣

اعلان

تقبل العطاءات مكتب السيد مفتش
مشروعات دى وسط الدلتا بطنطا عن
العمليات للوضحة فيما على في التوازيغ
الوضحة قرية كل منها : -

١ لغاية ١٤/٨/١٩٥٤
عن عملية الاعمال الصناعية لمصرف ٨
الاسفل في المسالة من كيلو ١٣٢٥٠
الى كيلو ٢٣٧٠٠

٢ لغاية ١٧/٨/١٩٥٤
عن عملية الاعمال الترابية والصناعية
لترسيب وتهديل مصرف الوسطاني من
المصب الى المبدأ كيلو ١١٤٠٠
ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات
الحاسمة بهاتين الصليتين من مكتب
التفتيش المذكور بتقديم طلب على ورقة
مدعة فئة الخمسين ملياً نظير دفع مبلغ
٧٥٠ ملياً بخلاف ١٥٠ ملياً اجرة
بريد وذلك لكل عملية على حدة . وعلى
المقاول الاطلاع على الرسومات الحاسمة
بهاتين الصليتين بمكتب التفتيش بطنطا
في اوقات العمل الرسمية . وكل
عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل
وقدره ٢٪ من مجموع العطاءات لا
يلتفت اليه اطلاقاً .

٨١٢٨

بلدية القاهرة - اعلان

الادارات الهندسية (مصلحة التنظيم)
تقبل عطاءات مكتب السيد المدير
العام للادارات الهندسية لغاية الساعة
١٢ ظهر يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٥٤
من عملية انشاء كوبرى علوى ثابت
بداخله على تربة الاسماعيلية امام كوبرى
السكة الحديدية .

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط
والمواصفات مقابل مبلغ ٥٠ جنيهها
(خمسين جنها) بخلاف اجرة البريد
٤٠٠ ملزم ازمالة ملزم وذلك من الآن
لغاية ٢٨ الجارى .
وتقدم الطلبات على ورقة مدعة فئة
خمسين ملياً .

وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت
بالم ٢٪ من قيمته سوف لا يلتفت اليه
٨٠٨٥

السراير الفتح



* تخلفت كل من الانسة امينوزكى
وبركنتى عبد الحميد عن الودعة مع الفرقة
الكسرية الحسنية الى مصر ، وتقرر
استبدالهم لتفرأيا للعودة بطريق الجو
* ارسل الاستاذ يوسف وهبى الى
الاستاذ عبد الرحمن سيدى يقول انه
اتم كتابة مسرحية جديدة للفرقة لتقدمها
في الموسم القادم .

* وافق مجلس ادارة نقابة ممثل
المسرح والسينما في جلسته الاخيرة على
مشروع قانون انشاء اتحاد لتقاسمات
المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية
الذى اعده قسم التشريع بمجلس الدولة



* تعد الاذاعة المصرية حلقة جديدة
في برنامج « حول العالم » الذى تقدمه
السياسة آمال فهمي تفضل لا تكتبه
صحف العالم عن مهرجانات التحسين
في مصر .

* وقع الاستاذ توفيق الحكيم عقدا
مع الاذاعة المصرية لاعداد مسرحياته
للاذاعة .

* استند الاشراف على الاذاعة
الاقليمية الى الاستاذ محمد محبوبشيمان
والحروف ان الاستاذ شعبان من اعمال
الاسكندرية .

* تقدر ان تقدم الاذاعة الإقليمية
بالاسكندرية اوبريتات سيد درويش ،
وسمي البرنامج عودة سيد درويش الى
الاسكندرية .



* اعتذر الاستاذ يحيى شاهين -
في لياقة - عن حضور احدى الندوات
الفنية التى عقدت في منزل الاستاذ
محمد رجائى والتي اشترك فيها الاستاذ
عماد حمدي وشادية .

* حدثت مشادة في الاسبوع الماضى
بين شكري سرحان والمخرج حسين
نوزي ، وقد قرأ الثاني اسم الاول
بصفة نابية لانه يتنازع عن مخرج البروفات
لثان الاول ولما كنت بينهما مشادة كبيرة
وقد رفع الاستاذ عدلى المولد قضية على
المخرج لعدم استمرار الاخير في تنفيذ
المعد .



محمد حسين هيكل
سهرات نور سعيد ..



ماريز بهلر
١٤ يوليو ..



جوزيان سمان
الشعر الأسود .. مرة أخرى !

أبو صير ..

كان شاطئ أبو صير هو الوجه الجديد الذي مرع اليه المجتمع هذا الأسبوع ..
وأبو صير منطقة هادئة منعقدة شاعرية .. يهرب اليها عشاق الخيال .. وأعداء الواقع الموجود في سناط وجليم وسيدى بشر ..

وكل يوم أحد تزدهم منطقة أبو صير بالضياف التي يقيمها طلاب الهدوء ويبيتون ليبتهم فيها .. ويستيقظون وينشطون تحت أشجار التين الجميلة ..

وأغلب رواد هذه المنطقة - ككل منطقة جديدة - من الأجانب ..

مسابقة السيارات ..

والاسكندرية تستعد الآن لمسابقة جمال السيارات التي ستقام في نادي سوسة ليلة ٢٣ يوليو احتفالاً بعيد التحرير ..

وبدأت العربات الد - الفاروميو وغيرها من السيارات الانيقة تذهب الى المراحات للطلاء وما الى ذلك استعداداً للمشاركة في السباق .. وقد قال صلاح عرابي أنه لن يشترك بسيارة الانيقة في الاستعراض ، لأنها نالت قبل ذلك جوائز كثيرة ، ويجب أن يفسح الطريق لغيرها من السيارات ..

وكل أنسة جميلة في اسكندرية تبحت الآن من سيارة جميلة لتشارك بها في الاستعراض ، ولتكتسب تذكرة سفر الى أوروبا ..

ثفرتي ..

وقد فوجئ الجميع في الاسكندرية بمظاهرة غريبة ..

كل فتاة تحاول ان تغير مظهرها « المودرن » وتظهر اما في شكل شرقي عريق ، او مصري فرعونى صميم .. فهذه تكمل جفونها بما يجعل عيونها فرعونية ، وذلك تبع رغبته مثل لفرثي والاجماع على العودة الى اللون الأسود الفاحم للشعر ..

أسعد الالهام

بطولت يوسف وهبى في زهرة العاصى . شكري سرحان . فخر وس محمد . عبدالوارث عسر
برلنتى عبد الحميد . الفخري . محمد الديب . عبد المنعم اسماعيل . الراقصة نعمت مختار . عماد الجيزاوى
بينما الكورسال يصفى وينوى . وما لاسود بمصر الجديده . والشرك بوسعيد . فؤادى فؤادى بعبه نصر . امير الطاهر



١٤ يوليو ..

وقد مر عيد الحرية « الفرنسى » .. او عيد ١٤ يوليو في الاسبوع الماضى . وكانت أكثر الحفلات التي أقيمت في الاماكن التي يكثر فيها الفرنسيون طبعاً ..

في القاهرة .. كان الاحتفال في الأوبرا ، وهناك اختلط الحابل بالنابل

فقد اذيع ان عددا من ممثل السينما الإيطالية وعلى رأسهم النجمة الكبيرة « ايفون ساسون » سوف يزورون الاسكندرية .. وان الفنانين الإيطاليين يريدون العثور على وجه مصرية جميلة شرقية او فرعونية ، لكي تظهر في بعض الافلام الإيطالية ..
وكان في مقدمة اللواتي عُدن الى الشعر الأسود الفاحم جوزيان سمان

طبخ البتولا من الأردن

تقدم طبق هذا الأسبوع السيدة العام قرينة السيد عدنان الفتى مندوب الأردن في اللجنة العسكرية الدائمة بجامعة الدول العربية .

وهي تطلق في فيلا انيقة بمصر الجديدة مع زوجها وطفليها ..
قالت ان الأردن يعرف طبقين شهيرين : البتولا . و « الصفيحة » ..
« البتولا » .. طريقة صنعها : ان تنقع الكمية المطلوبة من البرغل لمدة ساعة في الماء حتى يفتتح البرغل . ثم يضاف اليها كمية مناسبة من البقدونس المفروم فرما دليفاً جذاً . ويوضع عليها كمية من البندورة - أى الطماطم - وبعض التمايح الأخضر المروم .

ثم يغمز البصل بالخلل والليمون وزيت الزيتون . وتخلط كل هذه الأشياء ببعضها وتوضع في الأطباق ..
ويلاحظ ان هذا الصنف لا يطبخ ولا يوضع على النار ..
اما « الصفيحة » .. فيبدأ صنعها بعميئة من الدقيق تقطع الى قطع صغيرة

مستوية كالعطار .. ثم يغمز اللحم ويوضع عليه البهارات . وبعد تسوية اللحم والبهارات على النار ، توضع طبقة من المعجن وطبقة من اللحم المفروم ثم تدخل كلها في الفرن حتى تتم تسويتها . وهناك صنف ثالث معروف في الأردن ايضاً اسمه « لبن امه » وهو يحتاج في صنعه الى خروف كامل .. وعلى ذلك فلا داعي لسرد طريقة صنعه !



فن انساخ عيسى
في ثوب من الطرب
والرقص والفكاهة
والناسات ..

في الفيلم الذي ظفر بالاعجاب بالجمهور

انساخ عيسى

شادي
ماجد
عماد حمدي
فريد شوقي

بالاشتراك مع

احمد عبد
وكيت



افراج حسن الصفي

قصته انور وجيه حرا ابو السعود ابراهيم

اغاني فتحى قمر الحان الشريف ونير مراد والطول

تصوير محمد فريد تصوير مصر وأفكار العالم أفلام مصر الجديدة

من اليوم الأسبوع الثاني

سينما رويال دينا فلور دينا الصفي بالقاهرة

ورئيس بالاكندرية ومنى أغطه سينما مصر بطا



حرم نجيب الراوى
في الأوبرج ..



روزو عاصم
السامبا ..

مائدة أخرى روزو عاصم ، وقد رقصت طول الليلة ، جميع الادوار ببراعة ملحوظة .. وقد لوحظ انها قد سست قليلا ..

وكان هناك ايضا السيد محي الدين الشاذل يتحدث عن آخر مشروعات مصلحة السياحة ..

نادى الجزيرة ..

اما نادى الجزيرة فليس فيه الا ربائهم يتعمون من لياليهم بالموسيقى الهادئة .. وقد اشترك في القاعة هذا الاسبوع أليها حليم ونمت الله صبرى وسيد فريد ..

اليوم ..

ويحتفل اليوم في نادى الحسابات بالزمالك بعقد فرائد البكاسى طبيب اسمايل عبد المجيد ومرى الى الدكتور دولة محمد يكر ..

في الصحراء ..

ومع اكتمال القمر ، التجهت الاطوار الى دوح الصحراء .. وفي هذا الاسبوع اقام شريف كامل حفلة « سيريز بارتي » في الصحراء .. وكانت الموسيقى عذبة واخراج الحفلة جميلا .. ولما ثار الموجودون لعدم توفر الطعام والشراب والشوك والسكاكين قال لهم شريف : انها حفلة صحراوية ، لا بد من التقشف فيها ، وان الانسان لا يمكن ان يشعر بأنه في الصحراء الا اذا أحس بالعطش ..

وأحس بالصحراء ، وبالعطش في تلك الليلة أمينة عمرو وأمينه صبرى وليما أبو الهدي ..

أبو رجيلة ..

بدأ المليونير عبد اللطيف أبو رجيلة يستعد للعودة الى إيطاليا ليشرف على تنفيذ مشروع خطوط الاتوبيسات في القاهرة ..

ونيل أن يسافر اقام عشاء دعا اليه بعض أصدقائه الايطاليين والمصريين .. ظهر فيهم مسيو زوفولاكي ومسور دى مارتينو وعبد الحميد خضر وحرمة السيدة نيلي نجيب ، والسيدة وجية فينلى ..

ووصل الزحام الى درجة شديدة .. وكان الزحام حول لعبة الروليت بالذات شديدا بحيث تعذر الوصول اليها .. وظهر هناك ماريون بهلر وهنرى سيدناوى والسيدة حرمة ولويس سيدناوى وحرمة وحننا شكر الله وشلتته ..

ولى بور سعيد .. كان العلم الفرنسى يرفرف على شرفة كازينو بالاس المطل على البحر ، والمصاييح الكثيرة منتونة بالوان العلم الفرنسى ايضا ..

وطل الرقص فى الكازينو حتى الخامسة صباحا .. وكان يستقبل المدعوين مسيو روجين كروسيه فاصل فرنسا فى بور سعيد .. ومن المصريين هناك كان يوجد الدكتور محمد حسين هيكمل وحرمة ، واللواء محمد طلعت جيكمدار المدينة ، والاسناد احمد ومزى كساب وكيل المختلط ..

ولى النادى الفرنسى فى القنال اجتماع كل رجال شركة القنال وعائلاتهم للاحتفال بعيد الحرية .. وكان هناك اليكبانى نجم الدين شاهين الموظف الآن فى شركة القنال والأستاذ يسرى الايوبى وحرمة والأستاذ عثمان بله وعدد كبير من الذين حضروا من القاهرة خصيصا لمشاهدة هذه الاحتفالات .. وكانت نجمة المسهرة مدام ديان استيفان .. وظلت الألعاب والزماهير توزع حتى الساعة الرابعة صباحا ..

القاهرة ..

والقاهرة تقضى ليالى متشابهة .. الزحام فى سيرايميس والاورج .. فى سيرايميس يجلس فينلى دلاور بلا انقطاع ولى المتروبوليتان يجلس المسيو بهلر فى البار كالمعدة يدعو كل من يدخل البار من الاصدقاء ..

اما الاوبرج ، فقد جذب الاقبال هذا الاسبوع باستحضار فرقة باليه من أمريكا الجنوبية قدمت رقصات بدعية مملوءة على التروجرام المعتاد .. ونجح الباليه فى حجز الموائد كلها مقدما قبل المسهرة بساعات ..

وفى ليلة واحدة كان هناك : فائن حمامة وبعض الاصدقاء على مائدة بجوار « البيست » وقد رقصت أكثر من مرة .. ويجوار البيست مائدة أخرى عليها بوليت أوتش .. وصل



يوسف ادريس

ف أفخم وأرقت
سلسلة كتب شهرية

يقلم



أفخم ليالى

الكتاب النهي
العدد السابع والعشرون

يصد ٥ اغسطس لثمن ١٠ قروش



روحية فيظلي
حفلة أبو رجيلة ..



مونا عبود
في السباق ..

تكرم وليم هولدن ..

واقامت يوم السبت الماضي مؤاميرح
الاهرام حفلة عشاء تكريما للممثل
الامريكي وليم هولدن حضرها مديراتناح
شركة يرامونت وخرمه وجميع الشغفلق
بالشركة المقيمين في مصر. الان ، وكانت
بين الوجوه المصرية في الحفلة الفنانة
زوزو ماضي وايقون ماضي التي كانت
اشيك الحاضرات مصريات وامريكيات ..

الاسكندرية ..

فتحت هذا الاسبوع كباين السيد
عزيز عزت ، والاستاذ عبدالحالق حسونة
الامين العام لجامعة الدول العربية ،
والسيد محمد شاهين محافظ القاهرة
الاسبق ، وكرمية الاستاذ عبد السلام
جميعه رئيس مجلس النواب الاخير ..
وشهدت لأول مرة هذا العام حرم
المرحوم عبد الهادي غزال محافظ القاهرة
السابق وهي تنشي على يلاج مسيدي
بشر وبرفقتها شقيقتها السيدة ملك
موسى ، والسيدة بهيجة راسم شقيقة
الاستاذ احمد راسم مدير مصلحة السياحة
السابق ..

واحتفل الاستاذ عبد السلام الشاذلي
في مكانه المختار المل على الشارع
بكايزتو « جليمنوبلو » الذي عاد اليه
النشاط هذا الاسبوع ..
ومن رواد هذا الكايزتو الان الدكتور
راشد الزاوي مدير البنك الصناعي ..

اول حفلات التحرير ..

واقام اتحاد البولواول حفلات التحرير
على ارض نادي الجزيرة ..
وبدأت الحفلة باستعراض الفريقان ثم
مسابقة بين الجول والدراجات ثم عرض
لكلية البوليس وسبوادي مصر ..
وانتهت الحفلة بمباراة في البولواول ..
وازدجت الحفلة بوجود من السادة
الامريكية .. ورجال الجيش والبوليس
.. وقامت بتوزيع الجوائز للسيدة جيتان
الشواربي بوصفها حرم رئيس اتحاد
البولواول ..

نادي مصر الجديدة ..

واقام نادي مصر الجديدة حفلة حول
حمام السباحة .. كان أبرز ما فيها
استعراض يائلي في الماء قامت به الانسة
سعاد ثروت .. وقد قوبلت بمصافاة قوية
من التصفيق خصوصا بعد ان عرفوا انها
كانت احدي المظهر الفاتحات في مسابقة
ملكة الفطن ..

ومن الالعاب التي ليجت في الحفلة
ايضا مباراة في شد الحبل ، في الماء
بين الانسات والشبان .. وقد فازت
الانسات ..

عبد الحليم

محمد حبيب

ممدوح رضا المحررالدبلوماسي
لروزالبيوسف يعني التزيل عمد
حبيب بمناسبة تميته ملحقا
صعليا بالسفارة المصرية بواشنطن
ويرجو له اطراء التلقم ..
نال التزيل الاستاذ انور
عبد الملك كيسانس الاداب في
الفلسفة من جامعة هوليبوليس
بدرجة جيد جدا .. وكان لترقيه
الاول - تهاينا ..

جوزج يراميل شركة يرامونت
يعني الدكتور ميشيل هرموش
بحصوله على بكالوريوس الصيدلة
بدرجة جيد جدا ..
ثم امس في احتفال بهيج زفاف
الاستاذ موديس عبد الملك جرجس
على سليطة الجدة والشرف شقيقة
الاستاذ ميشيل وهبة فهم
فيالرفاء والبنين ..

لجل شكري سدره نجح في
الاعداوية بتلق من المدرسة
التوفيقية الثانوية بشبرا فنهته
وتتمنى له اطراء التجاح ..

رزق الاستاذ محمد فهمي
الاخرى وكيل مدرسة الجزيرة
الثانوية مولودا اسماء اشرف ..
ورزق الدكتور حسن ابراهيم
ابو الكلام مولودا المختار له اسم
حام ..
جعلها الله من ابناء السادة
والر بهما عين والديوما ..

ادوكازيون كبير

ساعات

أوله مدينة الكونغرس - شارع نزار الأول - ٤٨٠٦٦
تقدم

فرصة السنوية التي لا تقوض

تصفية كميات مخزنة من بضائع بعد الجرد

تخفيض لم يسبق له مثيل

السعر القديم السعر الجديد

قسم الصناعات

اليوم والايام التالية

٢٥٥	٤٥٥	طبق بورسلان وارد تشيكوسلوفاكيا
٣٥٥	٥٥٥	طبق بورسلان وارد تشيكوسلوفاكيا
٤٥٥	٧٥٥	فنجان شاي بورسلان وارد تشيكوسلوفاكيا
٣٥٥	٤٥٥	فنجان كاكاو بالورد
٤٥٥	٦٥٥	فنجان شاي لوكس
٢٥٥	٣٥٥	فنجان قهوة كنارات لوكس
٢٥٥	٦٥٥	مجموعة صواني للقهوة والشاي
٤٥٥	٧٥٥	رسم يد وارد السويد
١٢٥	٧٥٥	مجموعة اطقم جاتوه وارد تشيكوسلوفاكيا
		تشكيلة اطقم شربات وارد تشيكوسلوفاكيا تصحى بسعر

طعم سفره كامل بورسلان بالزيت
لثة اطفال وارد تشيكوسلوفاكيا

قسم الاثاث والادوات المنزلية

١٥٥	٢٥٥	ملقعة كروميه للشاي
٢٥٥	٤٥٥	ملقعة كروميه للاكل
٢٥٥	٣٦٥	كسولات رينولدز وارد امريكا
١٢٥	٣٨٥	طاسة رينولدز وارد امريكا
١٨٥	٢٥٥	وابور اسبرتو وارد انجلترا

نصم ١٥٪ في اسعار التخفيض والفضيات عند الدفع

كبريت صناعي وتخفيض والفضيات والكرينال والادوات المنزلية



غارى الاكتاف والظهر وله بوليرو
اما فائز حساب مدام روبوكريمتها
فلم احاول ان اشبع فطولي واعرف لمن
هذه المجموعات .. وتركت عليها عند
الله حتى لا يلبس على ا
وتترك الشقة الانيقة .. ونهبط الى
الصالون الاخضر بشوارع قصر النيل
وطبعاً لن يلفت نظرك اقمشة الملابس
لما زالت اناقة شقة ايلون تدعونا الى
التجديد في منازلنا .. كما انك لاشك
قد اشتريت ما يلزمك من اقمشة
الملابس أثناء ادوكازيون الصالون الاخضر
في الاسبوع الماضي ..
وتجدين قماش كريتون يصلح لتجديد
انثريه ، لون القماش يبع به رسومات
عبارة عن جامع وسط بيوت قروية ..
فيعطى لك فكرة جميلة عن مديرية
التحرير .. وتين المتر ٧٧ قرشاً
وعرضه ١٣٠ سم ..
وللشائر طبعاً تعرفين الماركيزيت
العادي وهناك تجدين منه جميع الاشكال ..
اما ما اخترته لك من الشائر وهو
المديد في المجموعة ، قماش اجريه
مقلم بالعرض بقلم أزرق والقلم الآخر
من الاجور العريض وتين المتر ٥٠ قرشاً
وعرضه ١٥٠ سم ..
واذا اردت تجديد صالونك بشرط ان
يكون مودرن فهناك ثلثه اصغر مدرك
بالكرتون البيج تين المتر ٩٠ قرشاً
وعرضه ١٣٠ سم ..
اما اللون الآخر لصالونك المودرن
فهو من الثلثه السكلاكية البودوروز
وعرضه ١٣٠ وتين المتر ١٣٥ قرش ..
ولكن قبل العودة الى البيت لا بد ان
نمر على محل قريال في شارع فؤاد
لشراء بعض الكولونيا وبض مستحضرات
التجميل ، حتى نخلق من الجو ..
وتجدين في محل قريال مستحضرات
« هيلينا روبن شتاين » الفرنسية
ومنها الكريم الليل وثمنه ١٠٥ قرش
وكريم للنهار ثمنه ٨٥ قرش وعطية
البودرة ١٣٠ قرش ، واحمر الحدود
ب ٩٨ قرش وقلم الروج من كل لون
١٢٩ قرش .. والتوليك ب ٨٥ قرش
وهو ما يعادل « البانك » ..
ويترك على شراء هذه المستحضرات
الفرنسية انها داخل علب وبرطمانات
من اللون البني الجميل ..
وهناك في نفس المحل شسطة من
البلاستيك الشفاف داخلها منه يمزق
المانا جميلة عند فتح العلبة .. والى
جواره زجاجتان من برقان ليد هاملتون
وتين هذه الشسطة ٨ جنيهات وهي
تصلح لان تكون هدية جميلة وراقية ..
لم اترك اختيار ما تصالين من الزفان
الحاصل بك ا
والى اللقاء .. ارجو تبليغ تحياتي الى
زوجك العزيز ..

« هديحة »

فانثى العزيزة ..
في هذا الاسبوع ، وفي الحبر
الشميد الذي لم يعد يطلق في القاهرة ،
ضمت لك بجولة في محلات مختلفة ..
ولبداً بزيارة شقة ايلون الانيقة في
عمارة وهبه بشوارع قصر النيل ..
ولفت نظري التغير الذي طرأ على الشقة
فبدت كأنها جديدة ، فوضعت في الدخول
كراسي من القطن السوداء المنقطة بالاحمر
وكراسي صمراء ، وستائر من القطن
الحمراء السادة .. واصبحت الشقة
كأنها إحدى بيوت الازياء في باريس أو
نيويورك ! ..
ووقفت ايلون تعرض لي بكل فخر
مجموعة الملابس والموديلات التي قامت
بتصميمها وتفصيلها لمدام روبوكريمتها
مدير انتاج شركة براوننت وكريمتها ..



والمجموعة ضخمة ، ولكني اخترت لك
منها فستان اسود من قماش البكبي
الازرق المنقط بالابيض .. الجوزلة
واسمة ومدركة بالترتيب الجروجران
الابيض .. والجوزلة بها ٩٩ عبدة ..
والفستان الثاني الذي اعجبني ..
كوكيتيل من الحرير الطبيعي .. بني
منقوش برسومات كشيش وهو شيق
بدون وسط والصدر ديكولتية باتوه
بدون كمام ..

ومن مجموعة مدام روبوكريمت نظري
انساميل مكون من بلوزة وجولته ..
البلوزة من الادرجان البيضاء بالداثل
الجيب المرصع بالماس بدون كمام والجولته
سوداء .. اربعة كلوشات بالبلية ..
اما ابنة مدام روبوكريمتها ١٧ سنة
وهي الاخرى فصلت مجموعة كبيرة
مختلفة .. منها تابع من القماش النيل
الرمادي .. الماكينة رمادي مقلم بالابيض
وهي واسعة ولها حزام يرم الوسط
فتصبح ضيقة ، ويمكن رفع الحزام فتبدو
واسمة ..

والجولته من الرمادي السادة .. وهي
ضيقة ..
وللثلاثة الصابة فستان تويك انتشر
الجولته واسمة والصدر بكون امريكاني

التياب يحمض باقراطه بالبلد



الاستاذ عبد المنعم حسونة

على أثر قرار الشركة المصرية للتجارة
التدخل من محلاتها « تريدكو » بإدارة
الاستاذان عبد المنعم حسونة ومحمد
حافظ إلى شراء هذه المحلات مستعدين
بغيرهما الواسعة وكفاهما الطويل
للوقوف في إدارة الكثير من الشركات
والقوسان الكبرى التي نهضت على
أكتافهما وتحت باخلاصهما وكفايتهما
وقد كان لهذا النيا أجمل وقع في
الوسط التجاري ، الذي تقابل خبرا
يتمه الخطوة الكبيرة للوقفة ، وقد شرع
السيدان على الفور في تجديد المحل
تجديدا شاملا يتلاءم مع الوضع الجديد
وعدان للجمهور أكثر من مفاجأة سعيدة
سواء من ناحية روعة للعروضات
والبنكرات الفاخرة أو من ناحية الأسعار
الخامسة التي يقدمانها هدية للجمهور
والتي تتفق مع الرسالة التي حملها أمانتها
وهي توفير الرفاهية لكافة المواطنين ،
وفيها السعي لكل بيت مصري ، ولا
غرو فقد جلا اسم مؤسستهما « البيت
السيد »

البيت السيد
حسونة وشركاه
تريدكو سابقا

١٦ شارع تريف تقاطع فؤاد الاول

البيت المصري

أكبر موسوعة سنوية للتجارة والتعاون
ظهرت الطبعة الجديدة من النلسل
المصري لسنة ١٩٥٤ خلافا لأوليها
عن القطر المصري والسودان وهو أهم
أداة في يد كل مشتغل بالهياة العامة
يستخلص منه كافة المعلومات عن الولايات
والمصانع والقطاعات والشركات والفرد
التجارية

يكتب من وكالاته وتدوينه ومن الأمانة
بشارع عبد الحافظ ثروت باشا رقم ١٨
بالقاهرة ت ٣٤٤٤٢

المصباح والقائل - بقية

ولكنه قاطعها قائلا :
- « هه .. القبر ! أي قبر ! ..
أني أفضل المصباح على كل شيء ..
وتنهت الزوجة من شفقة بها مزيج
من الشوق ، ولكن زوجها أوى المراسه
بين أحضان المصباح اللقي ..
وفي الصباح رحلت زوجته مع أطفالها
لتنظي أياما لدى أمها ريثما يرتد إلى
زوجها الخائف روعه ، وودعها صفوت
دون أن تطرف له عين ، كان جاسدا
خشنا ، يابى كعادته أن يعترف بالضعف
أو الخوف ، وكانت الحاجة لخان الشيخ
بالنسبة له ضربا من ضروب الضعف ..
واقترع صفوت في معيشته على خادمة
تأتي كل صباح لتنظف المسكن وقضا ،
ما قد يحتاج إليه .. »

حتى دقت الباب كعادتها ذات صباح ،
فلم يفتح لها نسيما ، فعادت بعد ساعة
وعادت الكرة دون جدوى ، فلما انقضت
الساعات والباب مغلق ، وصفوت لا يجيب
خشيت الخادمة أن يكون قد أصابه مكروه
فلجأت إلى الجيران الذين تمكنوا من فتح
الباب عن طريق المصراع الخشبي ..
وفي حجرة النوم وجدوا صفوت جثة
عامدة تسبح في بركة من الدم وإلى
جواره مسدسة ..

وعندما أقبل المحقق ، وجد المصباح
المجاور للسرير مضاء ، ولكنه لم يلق
إلى ذلك بالا ، فقد عثر على ورمه يرجع
تاريخها إلى أيام مضت قال فيها صفوت
لزوجته :

- « عندما فصلك هذه الرسالة ،
أكون قد فصلت الموت على الظلام الأبدى
.. وما كان لي أن أحيا ضعيفا ممتدا
على الغير .. »

وخرج المحقق من المسكن في هدوء ،
وسر في طريق عودته ببعض رجاله يصلحون
عطا بكشك النور القريب الذي ينفذ
الحى بالفضو ، ولو كان قد كلف نفسه
مشقة سؤالهم لعلم أن التيار قد انقطع
نصف ساعة في الليلة الماضية ، وأنهم
يصلحون الأسلاك حتى لا يتكرر ما حدث

فقط سار المحقق وهو يتأمل القبر
الذي يحبو من وراء الأتق ، وكان شعاعه
يبلغ نافذة صفوت كاسفا حزينا ، فقد
كانت المصاريع كالأسي مخلفة تحسول
دون دخول الشماع الرحيم إلى حجرته .

« محمود صبحي »

وزارة الحربية

سلاح الأسلحة والمهمات

تقبل عظام بإدارة العقود والمشتريات
سلاح الأسلحة والمهمات بالمعادى لغاية
الساعة الثانية عشر طرير يوم ١٩٥٤/٧/٣١
من توريد أكليته ، ويمكن الحصول على
الشروط وقائمة الأشخاص من الإدارة
الذكورة على ورقة نمطية فئة الحسين
مليما مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما يضاف
إليها مبلغ ٤٠ مليم أجرة البريد ..
٨٠٠٧

وحده أسبوعا أو اثنين لعل الوحيدة
والهدوء يفيدان أصحابه المتعبة ،
فلما أوى إلى فراشه تلك الليلة ،
اشعل المصباح الكهربائي المجاور لسريته
كمادته ونام مطمئا إلى رجعة الشنعاع
الذي كان يخبره كلما فتح جفنيه أنه
لا يزال مبصر ..

وقبل الحجر بقليل شاهد في نومه
(حسن) جالسا كما ألف أن يجلس
في الدكان ، وقد أمسك بين أصابعه
أبرة طويلة مدببة فوضعا في النار حتى
توهج طرفها ، ثم نهض وهو يحضك
كالجنون مقتربا منه والطرف المسنون
الأحمر مسدد إلى عينيه ، وكان صفوت
في حلمه لا يستطيع فرارا ، لقد كان



يحول رأسه ذات اليمين وذات الشمال
ليبعد وجهه عن الشاب الذي يقترب ،
وكان في كل لفظة يرى على الحائط
ساعات ضخمة ترسل دقاتها كقصف
الرعد ، حتى أحس بحرارة الأبرة بين
أهدابه ، فانتفض في فراشه مستيقظا
وهو يتصبب عرقا ، فإذا بالحجرة ظلمة
قاسية باردة ، فصرخ صرخة هائلة ونهض
يتخبط في الظلام حتى وجد المصباح ،
وضغط على الزر والرهيب يشل فؤاده
.. فسبحت الحجرة في الضوء ..
صباح وهو يثقل في زوجته التي
أيقظتها الصيحة :

- هل أطفأت المصباح ؟

- فاجابت في خوف :

- نعم .. وجدتك نائما واشمعت على
عينيك من وهج المصباح ..

نقال في غضب :

- ان الظلام هو الذي يؤذي عيني ،
وأياك ان تسمى هذا المصباح ..

قالت :

- وماذا لو فتحت مصراعي النافذة ،
فالليلة حارة ، والقبر يثير لك الحرقلى
حيان .. أو دعني أوقد مصباحا في
الصالة ..

دوره جديدة



« عزيزي محرر هجمات الفراء »
تحية وبعد .. لقد اطلعت على مادركم
المخرج القدير الاستاذ نيازى مصطفى من
انه على استعداد لتقديم كل معونة ممكنة
لاى وجه جديد يتقدم للسنيما المصرية ..
والى اعرف السنيما جميلة جدا ..
لا الخال اذا قلت انها رائحة الحسن والجمال
.. خفيفة الظل والحركة .. ليقة ومنقفة
فيها باختصار كل ما يمكن ان تتطلبه
الكاميرا من مميزات صوتية وبدنية ..
مع رجاء ملاحظة ان لها بعض
الاستقطاعات الخاصة البسيطة جدا والتي
لن تكون بحال عقبة فى الموضوع ..

نايلس - س . احمد
المملكة الاردنية الهاشمية
وحملت الرسالة الى الاستاذ نيازى
مقال لى : لخير سسل لينا مزيدا من
التفصيل ..

وبين مئات الرسائل جذبت اصابعى
مسألة ثقيلة الوزن .. فضضتها فوجدت
بها هذه السطور :

« الاخ محرر الهجمات »
قرأت تحت بند ردود خاصة كلمتكم
الخاصة بالوجه الجديد المعروض على
المخرج القدير الاستاذ نيازى مصطفى ..
ارفق بكتايب هذا بضمرة رسوم فوتوغرافية
للوجه الجديد ، وهي متسلسلة من حيث
التاريخ والقدم .. وسارسل لكم فى
البريد القادم بعض صور حديثة ..
كنت اكتب لكم تحت عنوان مستعار
ولكنى الآن فى حل من ان اعرض عليكم
ما لى :

انا ناظر مدرسة فى نايلس تابعة
لحكومة المملكة الاردنية الهاشمية ..
والوجه الجديد هو زوجتى التى لم تعد
المعشرين من عمرها .. ونحن من عائلتين
محافظتين فحتى يتم كل شئ بيننا
كطرف اول .. والاستاذ نيازى كطرف
ثان ارجو ان تحسب المخاطر التى
سنجرى بينها بقرار من الكتان حتى
يؤون الاول ..

اسجل على الاستاذ نيازى رغبته فى
اخراج الوجه الجديد وارى نفسى ملزما
بتنهئته سلفا لهذا الاكتشاف الذى
سيطلى على كل اكتشاف آخر ..
وسيكون له صداه فى الوسط السينمائى
ولقد نوهت فى كتابى السابق ان
حضورنا الى مصر رهن بشروط بسيطة
معينة يعلم الله ان الظروف قد امكنها
وليس لارادتي فيها شأن يذكر وهذه
الشروط هي :

١ - يرسل الاستاذ نيازى تذكركم
سفر بالقطار ..



باهر ..

ليدا توفيق دياب

المحافظ صحيح .. وربما لا يكون ..
ولا يستطيع ان الصور الغرض الحسن
ياكثر من ١ / ٢ .. والغرض السى ..
بالأبلى ..

وهذه الصور .. كلها للوجه .. فلماذا
عن السابق والصوت والحركة والشيء
وبقية التفاصيل ..

وانصرف المخرج الى عمله .. ووقفت
انا اميد قراءة رسالة القارى العزيز ..
وبعد ان أعدت قراءة شروطه السهلة
استبنت بشبه دوار ..

وبعد قليل عاد الى الاستاذ نيازى
وقال :

« هنا المصيبة .. كل واحد تظن
ان بها موهبة يركبها الغرور .. ولا
تخيل نفسها الا بطلة ونجمة لامعة ..
فهل يتفق مع المنطق ان التحل كل
هذه التفات لا ادري شيئا عن النتيجة
.. هل جمال الوجه هو كل شئ ..
وهل مارست لونا من ألوان الفن من
قبل .. هل وفقت على المسرح ..؟

انى اذكر مرة ان قدم لى احدا صدفانى
وجها جديدا لفنانه لا يتجاوز سنهنا
المعشرين عاما .. وكانت جميلة ورشيقة
.. وعند اختيارها نجحت .. وحددت
لها موعدا بالاستديو لاختبار دور مناسب
لها ..

وفى الموعد المحدد حضرت الفتاة
وبصحبها السيدة والدتها .. وفوجئت
بالوالدة تقول لى : « بنتى تطلع البطلة
يا بلاش .. بنتى يا تاخذ ألف جنيه
يا بلاش .. الى آخره .. وناقشت
الوالدة .. ولم أصل الى حل ..
واضطرت أسفا الى ان امتنع عن
قبول الفتاة فى أى دور ..
وانا واثق من أنه لو كانت الفتاة قد

مثلت الدور الذى كنت أنوى استعاده
اليها يومئذ لكانت اليوم تثل الدور
الرئيسى فى اكثر من فيلم ..
وعاد الاستاذ نيازى الى عمله ..
وعدت انا الى دارى وأنا اردد قسما الا
ان تدخل اطلاقا فى مسألة الوجوه الجديدة
مرة اخرى ..



وبين الرسائل رسالة من الاستاذ
سيد عثمان بوجه فيه الكلام للاستاذ
نيازى ايضا :

« قرأت ان الاستاذ نيازى قد اكتشف
وجها جديدا لفنانه المانية من ام ايطالية
ولدت فى الاسكندرية واسمها « بيا »
تقوم بتقليد حركات مارلين مونرو ..

ولكنى ارجو الا يجرى وراء التقليد
.. اريده ان يجرى وراء الاصل ..
واريد ان اسمع ان الاستاذ نيازى قد
اكتشف وجها جديدا لفنانه رفيعة ولدت
فى كفر من الكفور .. وستقوم ببطولة
« الارض » مثلا .. »



وفى اليوم التالى شاهدت مسابقة
اجريت بين ٦٠ فتاة لاختيار ملكة الفطن
من بين عشرة منهن .. وشاهدت اكثر
من وجه يصلح جدا للسنيما ..
والفتة الى أجملهن وكانت الانسة
ليدا توفيق دياب وقلت لها :

« ما رايت فى السنيما ..؟
وحيث الانسة ليدا على صدرها
وقالت :

« يا خير .. موش ممكن .. ايه
الكلام ده يا استاذ ..!
واقست مرة اخرى الا اتدخل فى
مسألة الوجوه الجديدة .. »

« سرى الدين »

المنوة... والضعف..!

وهذه الرغبة في جوهرى يفرق بين الإنسان والحيوان .. فالحيوان قد يتألم مثلا ، أى يشعر بشئ يؤلمه ، ولكنه لا يرتفع الى مرتبة الشكوى ، أى الى مرتبة الرغبة في تغيير حاله الى ما هو أحسن . وهذا التعريف في الوقت نفسه تأكيد للتعريف القائل بأن الإنسان حيوان ذو تاريخ .. لأن كلا منهما ينصب على صفة واحدة في الإنسان هي أنه يتطور من الأدنى الى الأحسن ..

والتعريفات التي تنصب على صفة التطور في الإنسان أدنى من مسائل التعريفات التي تنصب على « أعراض » يعرفها الإنسان أو « مشاعر » يحس بها فتعريف الإنسان كما يقول البعض بأنه حيوان « لايس » أى حيوان يستعمل الملايس غير دقيق لأنه ينصب على شئ عرضي خارج عن الإنسان .. وهناك إنسان بدائي لا يرتدى شيئا على الإطلاق



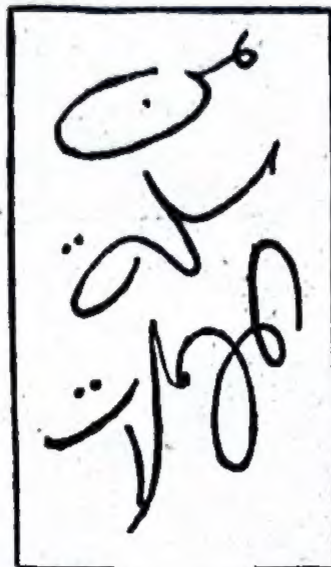
وتعريف الإنسان بأنه « حيوان ضاحك » أو « حيوان ياك » ليس دقيقا كذلك لأن البكاء والضحك مظهر لتعبور بالألم أو الفطنة .. وكلاهما شعور يحس به الحيوان وإن كان لا يعبر عنه بالبكاء أو بالضحك .. وإذا كان الإنسان يضحك عندما ينشط فإن الكلب يهز ذيله كذلك تعريف الإنسان بأنه حيوان ناطق ، لأن النطق ليس سوى تغيير عن شئ يراء أو يحس به الإنسان .. والحيوان يحن ويرى ولكنه يعبر بشئ غير النطق أما صفة « التطور » في الإنسان ، التي تأتي من معرفته للماضي ، وأدراكه لماشه .. فإنها الصفة الجوهرية ، التي تفرق تلام بين الإنسان والحيوان ..

عاقِل ..

احتارت إحدى المحاكم في مدينة « نيو أورليانز » الاستيوع الماضي إزاء قضية طريفة .. أو إزاء جريمة لم تعرف لها وصلا ..

فقد دخل أحد المارة محلا لبيع الطيور وفتح بضعة أقفاص مطلقا سراح ثمانية عشر عصفورا من عصافير الكنادي .. وهو يقول لها : « أخرجني أخرجني .. » لقد كنت في السجن مرة ، وأعرف ما تشعرون به !

وقد حاول القاضي أن يخلص من ورطته بأن يحكم بالبراءة على أساس أن الرجل مجنون .. ولكن المتهم أصر على أنه عاقل جدا .. وطالب القاضي بأن يثبت له عن نوع جرمته ، وهو مستعد لتحمل عقوبتها ..



بقلم أحمد بهاء الدين

كذلك فقد تغيرت في عيني حكمة الضعف والقوة .. وذكرت قصة لمثلة المسرح الحادثة ساره برنارد .. فقد لاحظت يوما أن وصيبتها الخاصة ترفض أن تحضر بتاتها الجميلات الى المسرح ليتفرجن على المثلة الطليقة .. وسألته يوما عن السبب فقالت الوصيفة : - لأن مسرحياتك العاطفية يا سيدتي سوف تحرك الضعف الإنساني فيهن ! فقالت لها ساره برنارد : يا عزيزتي لولا هذا « الضعف الإنساني » لما نجيت بناتك الجميلات ..

ألا ترى أن ساره برنارد على حق ؟ ألا ترى أنه لولا ضعف الناس إزاء الحياة .. لما كانت حياة .. وأطرق صاحبي مرة أخرى ، ثم قال وكأنه يريد أن يوضح ما فاتته .. لو أنني تزوجت وأنجبت ابنا .. فسوف أحرضه على أن يرتكب كل أنواع « الشقاوة » المعروفة .. سوف أخرج به حين يتشاجر في الشارع ، ويهاكس المدرسين ، ويشرب المسجائر ، ويغاول الفتيات .. و .. وقاطعته سنالا :

- تنجب طفلا ؟ ألا ترى أن هذا عمل خطير يحتاج الى شجاعة كبيرة ؟ فخرش رأسه وقال في حيرة : - صحيح !!

الإنسان حيوان ..

ابتكر الاستاذ كامل الشناوي تعريفا جديدا لطريقا للإنسان ، إضافة الى سلسلة التعريفات القديمة ، وهو : أن الإنسان حيوان شاك .. وهذا التعريف المبتكر قريب الى حد بعيد من الصواب .. فالشكوى هي علامة الرغبة في التطور الى حال أحسن

المقاومة ..

ولست أنسى أننى وفقت أياما طويلة أمام كلمة غريبة ، قالها نمر قرنسا الشهير « كليمنصو » وهي : أنى لا أخاف إلا ما أحب !!

ألا ترى معنى أنها كلمة غريبة ؟ .. ألا ترى أنها تلوح صادقة ؟ ..

إن نقطة الضعف في كل إنسان هي : ما يحب .. وكل إنسان وقع في ذلة كان وقوعه بسبب : ما يحب ..

هناك مثلا السياسي الذي يضعف ويتغير مجرى سياسته بسبب امرأة يحبها .. وهناك الموظف الذي يختلس بسبب حبه للقمار .. وهناك من يسرق بسبب حبه للخمر .. وهناك من ينكس عن رأيه بسبب حبه للترف ، وتعلقه بمشروبات الاشياء الصغيرة التي لا يستطيع التخل عنها ..

إذا .. فالإنسان إذا أراد أن يكون قويا .. ضلبي .. يجب عليه أن يخشى أولا وقبل كل شئ : ما يحب !

وهكذا .. وجدت في كلمة « كليمنصو » حجة جديدة أدمع بها فلسفتي !

وأصبحت كما تعرفني .. أحجم عن كل شئ قد أتملق به أو أقع في حبه يوما .. أحجم عن أن أعرف امرأة قد أحبها فأتزوجها .. وأحجم عن أن استمرى متعة لا أطيق الفكاه عنها .. وأقاوم في نفسي حتى مجرد الاعتداء على شرب قنجان القهوة في ساعة معينة ، إذا فقدته أصابني الصداع !

وباختصار : استغثت في حياتي عن كل ما قد أحبه يوما .. خوفا من أن أفقده يوما ..

وأطرق صاحبي قليلا ، محدقا في الأرض كأنه يخلق في بئر لا قواد له .. ثم قال :

ولكن هذه « الفلسفة » بدأت تتزعزع في نفسي ، وتعرض لأعصار رهيب من الشك ..

أننى بعد أن أقممت جدارا قويا بيني وبين هذه الاشياء التي تبدو صغيرة تافهة ، وجدت أننى قد أقممت الجدار بيني وبين الحياة ذاتها ..

وقد قلز الى ذهني سؤال ما زال يحيرني : متى يكون الإنسان قويا ؟ .. حين يكون مرتبطا بالحياة .. أم حين يكون وهي الصلة بها ؟ ..

أكون أكثر قوة ونحن مقبلون على الحياة ، أم ونحن مدبرون عنها ؟ ..

أكون حياتنا أكثر خصبا وعمقا ونحن في حاجة الى الحياة أم ونحن في غنى عنها ؟ ..

وأي الإنثى أقوى : من يعيش ضامر القلب جاف الخواص ، أم من يعيش بقلب مغمم بالقلق والرجاء ، بالكسب والفقد ؟ .. ولجئت وطأة هذه الأسئلة بدأ كل شئ يتغير في خاطري .. بدأت أنظر الى فلسفتي القديمة وكأنها رداء كنت أستر به خولي !

وبدأت اكتشف أنني لكي لا أخاف ما أحب .. وجدت في حياتي الجوف ولم أجد الحب ..

قال صاحبي :

- لقد ولعت بجانا ، أخاف الحرام .. وخلال .. وأنتهب الحما والصواب !

وعندما أعود بالذاكرة الى أيام طفولتي وصباي ، لا أذكر أنني شاركت مرة واحدة في شئ مما يشترك فيه الصغار .. لم أركب المروحية ، ولم ألبس الكرة في الشارع ، ولم أعاكس المدوسين في المدرسة .. وعندما كبرت قليلا كنت أحجم أيضا عما يشتهي يصنعه المراهقون .. فلم أشررب سيجارة ولم أذق شمسلة كاسا من الخمر ولم أعاكس عتاة واحدة في الطريق ..

كانت « الشقاوة » الوحيدة التي ارتكبتها هي أن أدس الروايات العاطفية بين كتب المدرسة وأقرأها ، بينما يظن أهل أننى غارق في المذاكرة .. وكان المجتمع القوي نشأت فيه هو مجتمع أبناء الطبقة المتوسطة المحافظين .. مجتمع يشجع هذه « الفضائل » ، ويشارك الشاب الساكن كلاله - الحسن ، الحجل كالمعزاة .. الذي يسود ال البيت مع غروب الشمس ، ويضئ طريقه خيلا إضاءة في النافذة إحدى بنات الجيران وكبرت مرة أخرى .. وتعلمت أن أفرا وأفكر .. وبدأت أبحث عن « فلسفة » أبرز بها تفكسي ولثام هذا الاحجام حتى لا يبدو قصا ..



وكنت قد قرأت غاندي وتولستوي ، وتأثرت بفاندي الذي تجرد من كل شئ له جاذبية في هذه الدنيا عدا ضروري من الغذاء والكساء .. وتخل عن كل متعة حتى حجر فرائش زوجته إن الألام وهو في لوج التساق .. وأصبح في تجرده هذا قوة لا تغلب لها في فرد واحد .. وأى شئ يخيفه به الإنجليز ؟ .. بالسجن .. أنه في السجن لن ينال هلي شئ .. أحسن مما ينال عليه .. ولن يلبس أرخص مما يرتديه .. ولن يأكل أقل مما يأكل وهو طليق !!

وتأثرت بمحاولة تولستوي الفلسفي آخر حياته كي يتخل عن ترفه أسرته ، ويتخلل مل شرازمه الطائفة ، ولقاربه وهو كهل ، بالقيم التي يؤمن بها حتى لقي حتفه فوق مقعد خشبي حقير في إحدى محطات السكة الحديد ..

ووجدت فلسفتي الأولى عند هؤلاء .. وعند الذين يقولون إن الإنسان يزداد قوة بقدر ما يستغنى عن متاع الدنيا لا بقدر ما يقننى منه .. وأن الفرد الذي لا تقيده امرأة ، ولا يكله بيت ، ولا يستعبد مزاج معين في شئ أو ترف يستأذ عليه .. هو أقوى الحر .. الذي يستطيع أن يؤمن بشئ .. وأن يجتمل

العلم

ضغط الدم ..

مرض يسبب ثلاثة أرباع الوفيات في العالم . والكثير من الأطباء يصفون مرضاهم بفساد الأرز والسكريات لأنها تخفف من حدة ضغط الدم .. وقد جاني أخيرا من الدكتور والتر كيني بجامعة ديوك بأمريكا (وهو الذي كشف هذا الفلاح عام ١٩٤٤) أن فائدة هذا الفلاح تظهر في الحالات الأولى للمرض فقط ، وقد عرفت هذا الرأي على الدكتور زكريا المصغوري الخبير العالي في ضغط الدم ، فقال ان هذا رأي نظري فقط . ففي الحياة عملية نرى أن كثير من حالات ضغط الدم تكون عند أصحاب الحمة الضخمة ومرض السكرى وهي حالات لا يمكن التصح فيها بالتغذية على الأرز والسكريات ، والعلاج السليم هو قطع الأعصاب الموجودة بالسكرى والتي تسبب ضغط الدم ..



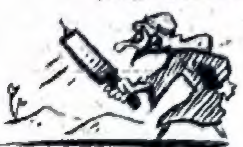
دوار البحر ..

يصيب بعض المسافرين بالسفن .. وكان الناس يظنون أن حركة السفينة هي السبب الأول له ، ولكن الأبحاث الأخيرة أظهرت أن السبب الأول هو النظر إلى الأمواج أو الأشياء المتحركة المحيطة بالشخص من زوايا غير طبيعية ، لذلك فأنصح المسافرين بالبحر بلبس نظارات سوداء لتخفيف حدة تأثير حركة الأمواج على العين وتخفف حالات الدوار ..



معادن مصر ..

يرى الدكتور محمد إبراهيم استاذ التمدين بجامعة القاهرة أن اختيار استغلال الثروات المعدنية التي توجد في الصحارى بنسبة صغيرة لا تشجع الشركات الكبيرة على استثمارها يجب أن يعطى إلى الأعراب بدلا من تركها في الصحارى دون نفع ، على أن تظم الحكومة العلاقة بينها وبينهم ..



ردود خاصة ..

• الى الأستاذة فريال محمد رمضان بالإسكندرية : - أبغى أينا بعنوانك لترسل اليك ردا خاصا ..
• الى السيد عبد المنعم صابر أمين .. بالعباسية : احضر لمقابلتنا ..

• الى الأستاذ د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..
• الى السيد شهاب إبراهيم السمك بالإسكندرية : - مصدر قرار وزاري باعفاء مواليد قبل نهاية سنة ١٩٣٦ ، والذين لم يجندوا بعد ، من الجندية ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..

• الى الأستاذة د . د . قديم النجاشي شغصا أو ابغى بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..



• أرجو التادى عن عدد الحرائق التي حدثت في مصنع الفطر المصري في كل من السنوات ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ متسببة عن الناس في السلوك الكهربية ..
• ربما هي المبالغ التي دفعتها شركات التأمين للتأمين عن هذه الحرائق ..
• حبيب نقولا إبراهيم (رمل الإسكندرية)

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• اصال الطائي يا سيد حبيب ..
• واسأل شركات التأمين .. والا فاكركي ..

• أرسلت منذ أسبوعين مقالا عن التعليم الصناعي في مصر وقارنته بمشاهداتي في ألمانيا وإنجلترا .. لماذا لم ينشر المقال ؟ ..

• حسن السلاموني (مؤسس بمصنع الطائرات بعلوان) احضر مقالك بنفسك وقدمه للاستاذ احمد بهاء الدين .. وسوف ينشر قطعاً إذا اكتملت فيه عناصر المقال الصحيح ..

• لماذا تنشر همسات الغراء في آخر صفحة من صفحات المجلة ؟ ..

• اليس لأخواننا العمال نصيب في مجلتنا المحبوبة ؟ ..

• أين المقالات التي توجهت الى الطريق الصحيح ؟ ..

• لم يظهر كتاب « أسبوع رسود » لعبد السميع الى الآن ؟ ..

• « عجائبي رياض » ١ - لو كان الأمر بيدى لمجلتكم متصفح المجلة على الأقل ..

• كل سطر بالمجلة يوم العمال والله ولي التوفيق ..

• قد تكون المهمة أقوى اثرنا من غيرها ..

• كل تأخيرة يا استاذ .. معلوش .. شوية صبر ! ..

• هل يعنى اكبر هذه الأسرة من الجندية اذا كان يقول أسرة وجاروا ..

• والعم سن الستين .. علمنا بأن هذا الابن الاكبر له أخ اصغر منه عمرة ١٥ سنة ..

• محمد كمال الدين حسين (الشراعية)

• لا .. ما دام له اشتقاء .. وكان هذا في القانون القديم ..

• أريد التقدم الى لواء المظلات بالجيش المصري .. فما هي الطريقة ؟ ..

• م . ك . ك . (بالقاهرة)

• قدم نفسك الى اللواء بالمقهى وهناك ستحاط علما بكافة التفاصيل ..

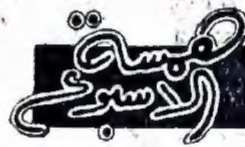
• ان ما نشرته بضمه من أن معاملة عميدة ومدرسات معهد التربية العالي لثبات غير صحيح بالمرء ..

• الحقيقة أن هذا المعهد يسمو بروج طاباته .. كما أنه يقوم اجسادهم ونفوسهم تقريبا كريبا ..

• طالبات القسم العالي بمعهد التربية البدنية ..

• الحمد لله ..

• الى س . احمد بالإسكندرية نشرنا همستك منذ ستة أسابيع تحت عنوان « يد رحمة » .. ولقد طلبت مسكنا لثانية القائلهم الور السكادلات عنوانك .. فابغى اليها بدار جريدة الجمهورية بعنوانك ..



صور الأنبياء ..

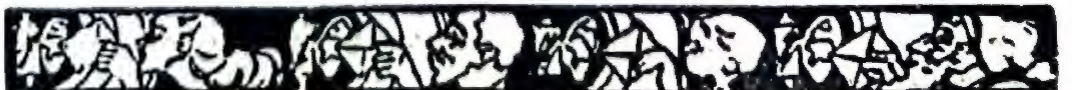
بين رسائل القراء عثرت على هذه الكلمات :

• توجد صور لمعظم الانبياء ، منها صورة سيدنا ابراهيم وهو يذبح اسماعيل وصورة غيره مثل الامام علي ابن ابي طالب .. فلماذا لم يصوروا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .. مع أنهم صوروا البراق الذي ركبته حين الاسراء ..

• مسلم ..

• انار سؤالك جدلا طويلا .. وانتقل الجدل الى اقدام المخرجين الغربيين على تصوير شخصية المسيح كما رايت في فيلم الرداء .. وراى منهم ان هذه الصور التي تحدث عنها هي من الخيال .. وقد اتجا الدين الاسلامي ومن اغراضه تحطيم الاصلام وتحريم عبادة الاولاد .. وكذلك كان طبعهم ان يكره المسلمون تصوير الرسول على الورق او القماش او عمل تمثال له من الحجر او الصلصال ..

• الحمد لله ..





« زواج الشيخ متلوف »